

Bibliographie Paul Girkon



von
Dr. theol. Hans-Georg Gaffron
Pfarrer i. R.
Gerhard-Klotz-Str. 1
59494 Soest
Tel.02921/15143
hansgeorggaffron@t-online.de

Inhaltsverzeichnis

A. Einzelveröffentlichungen.....	4
B. Aufsätze.....	6
C. Zeitungsartikel und Kurzbeiträge.....	15
D. Andachten.....	20
E. Bildmeditationen.....	24
F. Rezensionen und Buchhinweise	27
G. Gottesdienstordnungen.....	37
H. Veröffentlichungen verschiedener Autoren zu Paul Girkon.....	38
Hinweise zur Bibliographie Paul Girkon.....	43

Das landeskirchliche Archiv der Evangelischen Kirche von Westfalen in Bielefeld bewahrt als Bestand 3 Nr. 1 einen Teilnachlass des ehemaligen Soester Wiesepfarrers Dr. Paul Girkon. Dieser war 1968 bald nach Girkons Tod von seiner Witwe dem Archiv übergeben worden. Er wurde dort nach Sachgruppen geordnet und umfasst sowohl Veröffentlichungen als auch unveröffentlichte Manuskripte seit den 1920er Jahren. Ein weiterer Teilnachlass befindet sich bei seiner Tochter, Frau Mechthild Tidten, in Düsseldorf. Dabei handelt es sich vorwiegend um Veröffentlichungen in heute nur schwer greifbaren Zeitschriften, die größtenteils nicht in Bielefeld vorhanden sind, sowie um Manuskripte zu verschiedenen Themen, vor allem zur christlichen Kunst. Es ist beabsichtigt, diesen Teilnachlass zu gegebener Zeit dem Archiv in Bielefeld zu übereignen.

Nicht allein die Fülle und Vielfalt, sondern vor allem die Qualität der Publikationen und Korrespondenzen rechtfertigen eine gründliche wissenschaftliche Aufarbeitung dieses Nachlasses. Grundlage für ein solches Unternehmen ist eine möglichst vollständige Bibliographie, der später eine Auflistung der unveröffentlichten Texte folgen sollte.

Die Bibliographie, die hiermit nach mehrjähriger Arbeit vorgelegt wird, wurde von Gerhard Senn (Steinhagen), Landeskirchenrat i. R., im Jahr 2001 im Zusammenhang seiner Forschungen über die Glasmalerin und Paramentenkünstlerin Elisabeth Coester angeregt und auch begonnen. In den folgenden Jahren entstand zwischen Gerhard Senn und mir ein reger Austausch von Informationen und Überlegungen, der sowohl Elisabeth Coester als auch Paul Girkon galt und zu einer fruchtbaren Arbeitsgemeinschaft führte. Aus arbeitsökonomischen Gründen kamen wir überein, dass Gerhard Senn schwerpunktmäßig die Forschungen zum künstlerischen Werk Elisabeth Coesters betreiben sollte und ich die Recherchen zu Paul Girkon. Während das Lebenswerk Elisabeth Coesters inzwischen durch die Monographie von Gerhard Senn, erschienen 2005 im Wissenschaftsverlag für Glasmalerei in Eitorf, kompetent gewürdigt worden ist, steckt die Erforschung der literarischen Arbeiten von Paul Girkon noch in den Anfängen.

Die Frage, ob alle gedruckten Veröffentlichungen einschließlich der Zeitungsartikel, Kurztexpte und Buchhinweise in einer Bibliographie aufzuführen sind, ist im Folgenden zugunsten möglicher Vollständigkeit entschieden worden. Um dies zu erreichen, waren umfangreiche Recherchen in mehreren Archiven und Bibliotheken sowie im Internet erforderlich. Dabei war mir eine detaillierte Liste, die Paul Girkon 1952/53 maschinenschriftlich über seine Publikationen angefertigt hat, eine große Hilfe. Diese enthält freilich auch einige Titel, die bisher nicht aufzufinden waren, vielleicht auch nie gedruckt worden sind oder kriegsbedingt (1941-1944) nicht mehr erscheinen konnten. Andererseits fehlen in dieser Liste einige Titel, die sich aber auf anderem Wege entdecken ließen. In die im Folgenden vorgelegte Bibliographie sind nur solche Titel aufgenommen, die mir auch wirklich vorgelegen haben. Einige Recherchen sind bisher ohne Ergebnis geblieben. Für Ergänzungen und Korrekturen bin ich dankbar.

Die einzelnen Abschnitte (A bis H) sind in sich chronologisch geordnet. Mit aufgeführt sind Gottesdienstordnungen (Abschnitt G) der Soester Wiese-Georgs-Gemeinde, obwohl sie verständlicherweise nicht den Namen ihres Verfassers nennen. Sie tragen jedoch unverkennbar die Handschrift Dr. Paul Girkons, wie aus verschiedenen seiner Aufsätze zur Erneuerung des Gottesdienstes ersichtlich ist. Zu diesen Gottesdienstordnungen sind ebenso die unter A.15 und 16 aufgeführten Titel zu zählen. Auf einen Überblick über die sog. Sekundärliteratur (Abschnitt H) glaubte ich nicht verzichten zu sollen, um Akzeptanz und auch Kritik im Blick auf Girkons Wirken und seine Schriften zu verdeutlichen. Hier ist Vollständigkeit nicht angestrebt.

Bei der Anfertigung der Druckfassung hat mich Herr Hermann Buntrock (Soest) unterstützt, wofür ich ihm zu besonderem Dank verpflichtet bin. Des Weiteren gilt mein Dank den landeskirchlichen Archiven in Bielefeld und Düsseldorf für bereitwillige Förderung, Gerhard Senn für manches weiterführende Gespräch sowie Paul Girkons Töchtern für ihre vertrauensvolle Mitwirkung bei dem Plan, das Lebenswerk ihres Vaters zu erforschen und für die heutige Generation zu erschließen.

Aus Anlass der Vollendung ihres 90. Lebensjahres sei diese Bibliographie Frau Mechthild Tidten-Girkon in Dankbarkeit gewidmet.

Bibliographie Dr. Paul Girkon (1889 – 1967). 1910 Promotion zum Dr. phil. in Erlangen, 1916 -1948 Pfarrer an St. Maria zur Wiese in Soest, 1924-1940 (zugleich) Leiter der Beratungsstelle für kirchliche Kunst in Essen, 1946-1948 (zugleich) Leiter des Amtes für Kirchbau und kirchliche Kunst der Evangelischen Kirche von Westfalen, 1947-1965 Lehrbeauftragter für kirchliche Kunst an der Universität Münster.

A. Einzelveröffentlichungen

1. Beiträge zur Metaphysik der Moral, 149 S., Hattingen-Ruhr: C. Hundt, o.J.(1910)
2. Weihnachtsfestspiel in der Wiese-Kirche zu Soest i. Westf., 8 S., Soest: M.Hoffmann o.J. (1919)
3. Ein Weihnachtlich Singspiel. Dargestellt in Maria zur Wiese, Soest, 15 S., Soest: M. Hoffmann, 1920
4. Des ewgen Vaters einig Kind. Ein weihnachtlich Singspiel nach alten Spielen, Liedern und Chorälen, 30 S., Jena: E. Diederichs, 1.-3. Tausend 1922, 4.-6. Tausend 1926, 7.-8. Tausend 1930; dazu: Musikbeilage. Sätze von Hermann Braun, 10 S., ebd. o.J.(1922)
5. Predigten über das Glaubensbekenntnis, 20 S., Soest: M. Hoffmann, 1925
6. Die Taufparamente der Kirche St. Maria zur Wiese in Soest, 7 S. mit 5 Abb. (sw) o.V., o.J. (1927) (Sonderdruck aus: Das Evangelische Rheinland 4.Jg. 1927, S.141-147)
7. Die Glasmalerei als kultische Kunst, 68 S., Berlin: Furche-Kunstverlag, 1927
8. Das evangelische Kultbauproblem und seine Lösung in der Stahlkirche in: Die Stahlkirche. Evangelischer Kultbau auf der PRESSA Köln 1928, S. 9-24, Berlin: Furche-Kunstverlag o.J. (1928); ebs. in: Stahl überall, 1. Jg., H. 8: Stahl im Kirchenbau, Düsseldorf-Stahlhof 1928
9. PRESSA Köln 1928. Führer durch die evangelische Schau, 16 S., Essen: Gemeinwohl
10. Augustinus. Die schauende Liebe zu Gott, als Wurzel für sein Werden, Wesen und Werk (Reihe: Quellen Bd. 12/13), 360 S., Berlin: Hochweg-Verlag, 1929
11. Der Architekt Wilhelm Beckmann (Reihe: Neue Werkkunst), S. V-XI + 33 S. Abb., Berlin-Leipzig-Wien: Hübsch, 1929
12. Neubauten Evangelischer Gemeinden und Verbände in Westdeutschland, hrsg. im Auftrag der Beratungsstelle für kirchliche Kunst beim Evangelischen Presseverband für Rheinland von Paul Girkon, 171 S., Düsseldorf: Otto Fritz Verlag, o.J. (1930)
13. Der Glaube an die Auferstehung des Fleisches. Vortrag in der Osterzeit 1930, 30 S., Soest: M. Hoffmann o.J. (1930)
14. Die Kirche St. Maria zur Wiese in Soest (Kirchenführer), 8 S., o.V., o.J. (1931)
15. Passionsgottesdienste der Wiese-Georgs-Gemeinde, 20 S., Soest: M. Hoffmann o.J. (1932)
16. Kirchenbuch der evangelischen Wiese-Georgs-Gemeinde, 1. Teil: Die Ordnungen des Vormittagsgottesdienstes, 49 S., Soest: M. Hoffmann, 1934; 1938²
17. Evangelische Glaubenskunde des kirchlichen Unterrichtes in der Wiese-Georgs-Gemeinde, 70 S., Soest: M. Hoffmann, 1935
18. Des ewgen Vaters einig Kind. Ein weihnachtlich Singspiel nach alten Spielen, Liedern und Chorälen (Christliche Gemeindespiele Nr.7), 42 S., München: Kaiser, 9.-10. Tausend 1935, 11.-12. Tausend 1939, 13.-14. Tausend 1948, 15.-16. Tausend 1957; dazu: Musikbeilage. Sätze von Hermann Braun, 18 S., ebd. 1935 und 1956
19. Die Kirche St. Maria zur Wiese. Amtlicher Führer durch die Sehenswürdigkeiten der Stadt Soest, 8 S., Soest: Rocholsche Buchdruckerei (W. Jahn), o.J. (1939)
20. Freu dich, Erd und Sternenzelt! Eine darstellende Liturgie zum Heiligen Christfest (Christliche Gemeindespiele Nr. 72), 74 S., München: Kaiser, 1940
21. St. Maria zur Wiese in Soest (Kirchenführer), 20 S., Berlin: Verlag Kunst und Kirche o.J. (1941)

22. Das Westfälische Abendmahl, 16 S., mit 1 sw-Fotokarte, Privatdruck, Leipzig 1941
23. Elisabeth Coester, Trauerfeier in Hohenlimburg, 10 S., mit 1 Foto, Soest: M. Hoffmann, 1941
24. Der Architekt Peter Grund, zu seinem 60. Geburtstag dargestellt in Verbindung mit Dr. Rudolf Pérard, Darmstadt, von Dr. Paul Girkon, Universität Münster, 80 S., Darmstadt: Eduard Roether Verlag, 1952.
25. Glaswerkstätten Heberle, 1903 – 1953, Hagen- Haspe in Westfalen, Überlingen am Bodensee. Ein Überblick über das Werk, 20 S., Hagen: Wiesemann o.J. (1954)
26. Der Architekt Peter Grund. Eine Darstellung seines Werkes, 2. Auflage, 130 S. Darmstadt 1962

B. Aufsätze

1. Der moderne Mensch und das Weihnachtsfest
in: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, 26. Jg. 1921, S. 35 – 48
2. Die Entwicklung des Mysterienspiels zum darstellenden Gottesdienst in der Neuzeit,
in: Oskar Goehling, Feiernde Gemeinde, Berlin- Steglitz : Ev. Pressverband für
Deutschland, 1925, S. 63 – 67
3. Pfarrer und Künstler
in: Kultus und Kunst. Beiträge zur Klärung des evangelischen Kultusproblems, hg.v.
Curt Horn, Berlin: Furche- Kunstverlag 1925, S. 80 – 84
4. Kunst und Kirche
in: Deutsches Pfarrerberblatt 29 (1925), Nr. 32 (11.8.1925), S. 554f.; Nr. 33 (18.8. 1925),
S. 571 – 573
5. Die Verpflichtung der Kirche zur Kunst
in: Kunst und Kirche, 2. Jg., Heft 3 (Dez. 1925), S. 34 - 39
6. Grundsätzliches zur Alkoholfrage
in: Deutsches Pfarrerberblatt 30 (1926), Nr. 2 (12.1. 1926), S. 27f.
7. Expressionismus, „neue Sachlichkeit“ und religiöse Kirchenkunst
in: Kunst und Kirche, 2. Jg., Heft 6 (Juni 1926), S. 81 – 88
8. Die Pflege der bildenden Kunst in der evangelischen Kirche
in: Das Evangelische Rheinland, 3. Jg., 1926, Heft 7, S. 105 – 107
9. Gefahren. Zur neuen sozialen Einstellung als Kirche
in: Das Evangelische Deutschland, hg. von A. Hinderer, Berlin- Steglitz: Ev. Preß-
verband für Deutschland, 1926, S. 322- 324
10. Die kirchliche Kunst auf der ersten westdeutschen Volksbildungstagung
in: Das Evangelische Rheinland, 4. Jg., 1927, S. 11- 12
11. D. Otto Bartning
in: Das Evangelische Rheinland, 4. Jg., 1927, S. 49f.zugleich Rez. von Ernst Pollak:Otto
Bartning, Bonn / Berlin: Vlg. Kurt Schröder, 1925)
12. D. Otto Bartning (mit 2 Abb.)
in: Kunst und Kirche, 3. Jg., Heft 4 (Febr. 1927), S. 50- 52
13. Die kirchliche Kunst auf der ersten westdeutschen Volksbildungstagung
(3.- 5.9.1926 in Bad Ems), in: Kunst und Kirche, 3. Jg., Heft 5 (März 1927), S. 79f.
14. Neuland kultischer Kunst unter besonderer Berücksichtigung des ländlichen Aufgaben-
kreises
in: Rheinisches Land. Zeitschrift für ländliche Wohlfahrt- und Heimatpflege in den
Rheinlanden, 7. Jg. 1927, Heft 1 –2 (April/Mai 1927), S. 1- 8
15. Kunstpfarramt
in: Das Kunstblatt. Monatsschrift für künstlerische Entwicklung in Malerei, Skulptur,
Baukunst / Kunsthandwerk, 11. Jg. 1927 (Heft 6), S. 215- 217, Wildpark – Potsdam: Akad.
Verlagsgesellschaft Athenaion
16. Über Käthe Kollwitz
in: Eckart 3, Heft 10/11 (Juli / August 1927), S. 356- 358
17. Tanz und Liturgie
in: Ignaz Gentges (Hrsg.) : Tanz und Reigen, S. 22- 28,
Berlin: Bühnenvolksbundverlag, 1927
18. Neue Kirchliche Kunst
in: Das Kunstblatt , XI. Jg., 1927, Heft 7 (Juli), S. 241- 248, Wildpark- Potsdam:Athenaion
19. Neue kirchliche Glaskunst in Soest und Würzburg
in:Kunst und Kirche, 4. Jg. 1927, Heft 2, S. 34- 48 (auch als Sonderdruck)
20. Grundprobleme der evangelisch - kirchlichen Kunst
in: Der Geisteskampf der Gegenwart, 63. Jg. 1927, Heft 9, S. 321 – 337

21. Dritter Kursus für Kultus und Kunst in Berlin
in: Das Evangelische Rheinland, 4. Jg. (1927), Heft 10, S. 119 – 121
22. Die Taufparamente der Kirche St. Maria zur Wiese in Soest
in: Das Evangelische Rheinland 4 (1927), S. 141 – 147 (auch als Sonderdruck)
23. „Vom evangelischen Kirchbau“
Vortrag von Prof. D. Otto Bartning, Berlin- Weimar. Bericht von Pfr. Dr. Girkon, Soest i. W.
in: Der Geisteskampf der Gegenwart , 63. Jg., 1927, S. 380- 386
24. Bildende Kunst
in: Eckart – Ratgeber 3 (1928), S. 194- 201
25. Frans Masereel (mit 4 Holzschnitten)
in: Eckart 4 (1928), S. 20- 23
26. Das Mädchen von Konnersreuth und das Christusstandbild von Thorwaldsen.
Eine Antwort, in: Deutsches Pfarrerberblatt 32 (1928), S. 22-24
27. Die evangelische Pressa – Schau.
Ein Beitrag zur evangelischen Kultbaufrage, in: Eckart 4 (1928), S. 185- 188
28. Albrecht Dürer und wir
in: Kunst und Kirche, 6.(5.!) Jg., Heft 1, 1928 / 29, S. 26- 32
29. Hinter den Kulissen. Anmerkungen zu der Evangelischen Schau auf der Pressa
in: Das Evangelische Rheinland 5 (1928), S. 93 – 100
30. Bildende Kunst und Volksbildung
in: Jahrbuch für Evangelische Volksbildung, München: Kaiser, 1928, S. 181- 204
31. Die Evangelische Gemeindeburg auf der Pressa / Auch ein Abschiedsgruß
in: Das Evangelische Rheinland 5(1928), S. 152- 154
32. Die Stahlkirche
in: Kunst und Kirche 5 (1928 / 29) S. 114- 117
33. Bildende Kunst
in: Eckart – Ratgeber 4 (1929) S. 147- 163
34. Das Kirchenfenster
in: Das Gottesjahr, 9. Jg. 1929, hrsg. von Wilhelm Stählin, Kassel: Bärenreiter, 1928,
S. 52- 55
35. Paul Girkon und Anselm Weissenhofer
Das 20. Jahrhundert und die christliche Kunst. Zwei Vorträge, hrsg. von der Sächsischen
Landesstelle für Kunstgewerbe, Dresden. Dresden o.J. (1929): J. Naumanns Buchhdlg.
(Aufsatz von Paul Girkon S. 5- 27)
36. Selbstgericht. Von der Karikatur und ihren Hintergründen
in: Eckart 5 (1929), S. 56 – 60
37. Zwei Kultbau–Entwürfe von Otto Bartning. Ein Beitrag zur Frage des evangelischen
Kirchbaus
in: Das Evangelische Rheinland 6 (1929), S. 103 – 108
38. Die Stahlkirche auf der Pressa, Köln (Antwort an Liz. J. Jüngst)
in: Deutsches Pfarrerberblatt 33 (1929), S. 418 – 420
39. Das Wertverhältnis der Kunstgattungen nach ihrer kultischen Eignung
in: Die Christliche Welt, 43. Jg., Nr. 17 (7. 9. 1929), Sp. 837 – 843
40. Westdeutsche Tagung für evangelischen Kirchbau (Essen 25. – 27. Nov. 1929)
in: Das Evangelische Rheinland 6 (1929), S. 149f. und S. 221 – 223
41. Licht ! Kirchliche Aufgaben im heutigen Großstadtleben
in: Beiträge zu Fragen des evangelischen Kirchbaues der Gegenwart. Sonderdruck von
Aufsätzen der Monatszeitschrift „Das Evangelische Rheinland“ aus Anlaß der West-
deutschen Tagung für evangelischen Kirchbau, o.J. (1929), S. 1 – 7;
ursprünglich in: Das Evangelische Rheinland 6 (1929), S. 225 - 231

42. Die Kirche aus Eisenbeton
in: Beiträge zu Fragen des evangelischen Kirchbaues der Gegenwart. Sonderdruck von Aufsätzen der Monatszeitschrift „Das Evangelische Rheinland“ aus Anlaß der Westdeutschen Tagung für evangelischen Kirchbau, o. J.(1929), S. 7 – 9;
ursprünglich in: Das Evangelische Rheinland 6 (1929), S. 231 - 233
43. Die Stahllamelle als Formelement des evangelischen Kirchbaus
in: Beiträge zu Fragen des evangelischen Kirchbaues der Gegenwart. Sonderdruck von Aufsätzen der Monatszeitschrift „Das Evangelische Rheinland“ aus Anlaß der Westdeutschen Tagung für evangelischen Kirchbau, o.J.(1929), S. 9 – 14;
ursprünglich in: Das Evangelische Rheinland 6 (1929), S. 233 – 238
44. Bildende Kunst
in: Eckart – Ratgeber 5 (1930), S. 134 – 149
45. Die bildende Kunst als Erziehungsfaktor
in: Das Gottesjahr, 10. Jg. 1930, hrsg.von Wilhelm Stählin, Kassel: Bärenreiter, 1929, S. 92 – 99
46. Das Passionsbild
in: Kirche und Kunst in Westfalen, Nr.1, Essen: Gemeinwohl, 1930, S. 2 – 3
= Westfälisches Pfarrerblatt 30. Jg. Nr.2 (Febr. 1930), S. 12 – 13
47. Modell einer evangelischen Kirche aus Stahllamellen und Farbglas
in: Kunst und Kirche 6 (1929 / 30) S.74 – 76
48. Die gegenwärtige Situation der evangelischen Kirchenbaufrage.
Ein Nachwort zum Essener Kirchbaukongress
in: Kunst und Kirche 6 (1929/30), S. 104 – 107
49. Evangelische Paramentik
in: Das Evangelische Rheinland 7 (1930), S. 137 - 153
50. Die liturgische Konferenz in Soest und ihre Beziehung zur gegenwärtigen Lage der Liturgiereformbewegung.
in: Das Evangelische Rheinland 7(1930), S. 195 - 197
51. Religiöse Hauskunst im evangelischen Landhaus
in: Rheinisches Land. Zeitschrift für ländliche Wohlfahrt- und Heimatpflege in den Rheinlanden, 10.Jg.,1930, Heft 5 / 6, Köln 1930, S. 65 – 76
52. Vom neuen evangelischen Formwillen
in: Der Geisteskampf der Gegenwart 66 (1930), S. 343 – 348
53. Grundfragen des evangelischen Kirchbaus
in: Evangelischer Kirchbau. Vorträge u. Aussprache der Westdeutschen Tagung für Evangelischen Kirchbau in Essen, hrsg. von der Beratungsstelle für Kirchliche Kunst beim Evangelischen Preßverband für Rheinland in Essen, 1930, S. 3 – 9
54. Ein Kirchbau unserer Tage
in: Das Evangelische Rheinland 7 (1930), S. 217 – 224
55. Die neue Kirche der Petri – Nikolai – Gemeinde
in: Die Nikolai – Kirche in Dortmund, Architekten: Pinno und Grund, Dortmund. Sonderdruck aus Wasmuths Monatsheften für Baukunst und Städtebau 1930, (Verlag E. Wasmuth, Berlin), S. 2 – 8; ursprünglich ebd. S. 489 -496
56. Weihnachtswelt
in: Das Evangelische Rheinland 7(1930), S. 273 - 276 (mit Abb. S. 259)
57. Bildende Kunst
in: Eckart – Ratgeber 6 (1931), S. 121 – 134
58. Die Buchform der Bibel
in: Das Gottesjahr, 11. Jg. 1931, hrsg. v. W. Stählin, Kassel: Bärenreiter, 1930, S. 62 – 69
59. Bibelbild und Bibeldruck
in: Das Gottesjahr, 11. Jg. 1931, hrsg. von W. Stählin, Kassel: Bärenreiter, 1930, S. 70 – 83 mit 8 Bildtafeln

60. St. Nikolai – Eine Kirche aus Eisenbeton und Glas
in: Zement. Wochenschrift für Hoch – und Tiefbau, 20. Jg. 1931, Nr.1, S. 1 – 24
61. St.Nicolai in Dortmund. Ein Kirchbau aus Eisenbeton und Farbglas
in: Technische Blätter. Wochenschrift zur Deutschen Bergwerks – Zeitung, 21.Jg., Nr.3 (18.1. 1931), S. 42 f.
62. Die neue Nicolai- Kirche in Dortmund
in: Der Baumeister. Monatshefte für Architektur und Baupraxis, 29. Jg. 1931, Heft 1, S. 28 - 33
63. Die Nicolai- Kirche in Dortmund
in: Bau- Rundschau. Zeitschrift für Bau- und Wohnwesen, 22. Jg. 1931, Nr.3, S. 37 - 44
64. Die Typographie des neuen Gesangbuchs
in: Das Evangelische Rheinland 8(1931), S. 33f.
65. Maske, Gewand und Verwandlung. Beitrag zu einer Karnevalsphilosophie
in: Deutsches Pfarrerberblatt 35 (1931), Nr. 9, S. 131 – 134
66. Bildende Kunst und Jugendführung
in: Evangelische Jugendführung 3 (1931), S. 33 - 45
67. Eisenbetonkirche St. Nikolai in Dortmund
in: Zentralblatt der Bauverwaltung, 51. Jg., Nr. 15 (15.4.1931), S. 229 – 235
68. Die Nicolaikirche in Dortmund
in: Deutsche Bauzeitung, 65. Jg., Nr. 47/48 (10.6. 1931), S. 283 – 287
69. Ein neuer Kirchbau
in: Kunst und Kirche 8(1931), Heft 3, S. 80 – 84
70. Dorfkirche und Technisierung
in: Die Westfälische Heimat. Zeitschrift des Westfälischen Heimatbundes, 13. Jg. 1931, S. 198 – 202
71. Die Not der Gegenwart und die Aufgaben der Gemeinden
in: Das Evangelische Rheinland 8 (1931), S. 212 f.
72. Kirchbau und moderne Technik
in: Technische Blätter. Wochenschrift zur Deutschen Bergwerks – Zeitung 21. Jg., Nr. 47 (22.11. 1931) und 48 (29.11. 1931), S. 826 – 829 und 842 - 844
73. Krippe und Krippenspiel in der Kirche St. Maria zur Wiese in Soest
in: Die Weihnatskrippe. Siebentes Jahrbuch der Landes – Gemeinschaft der Krippenfreunde für Rheinland und Westfalen e.V., Werl: Franziskus – Druckerei, 1931, S. 20- 23
74. Kultus und Botschaft in der Advents -, Weihnachts – und Epiphanienszeit
in: Deutsches Pfarrerberblatt 35 (1931), Nr. 52 (29.12. 1931), S. 817 – 820
75. Das Wunder des Lichtes
in: Das Gottesjahr, 12. Jg. 1932, hg. von W. Stählin, Kassel: Bärenreiter, 1931, S. 57 - 61
76. Die Neuentdeckung des Himmels
in: Das Gottesjahr, 12. Jg. 1932, hg. von W. Stählin, Kassel: Bärenreiter, 1931, S. 91 – 99
77. Bildende Kunst
in: Eckart – Ratgeber 7 (1932), S. 134 – 145
78. Technik und Jugendführung
in: Evangelische Jugendführung 4 (1932), S. 4 – 19
79. Das Sakrament des Kindes
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 33 f.
80. Jan Thorn – Prikker +
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 66
81. Das Bauverbot des Evangelischen Oberkirchenrats
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 67 f.
82. Die Orgel
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 154 –159

83. Frömmigkeit und Schöpferkraft – ein Widerspruch? Zwei Selbstbekenntnisse von Ludwig Meidner und Rudolf Koch
in: Eckart 8 (1932), S. 331 - 337
84. Glocken und Geräte der Kirche
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 221 – 226
85. Religiöse Kunst der Gegenwart.
Anmerkungen zu der Ausstellung katholischen Kunstschaffens in Essen
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S 227 f.
86. Die Berneuchener Bewegung und ihr Schrifttum
in: Dt. Pfarrerblatt 36 (1932), Nr. 40, S. 539 – 541; Nr. 41, S. 555 f.; Nr. 42, S. 565-567; Nr. 43, S. 581 – 583
87. Evangelische Bauaufgaben in der Randsiedlung
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 255 - 258
88. Die eingebauten Ausstattungsgegenstände des Kirchenraumes
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 265 –272
89. Der Tod als Gestalter
Gedanken zu einer Reform des Friedhofwesens
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 311 – 317
90. Die Bundesversammlung des Bühnenvolksbundes in Weimar
in: Das Evangelische Rheinland 9 (1932), S. 319 f.
91. Kellerkirchen ? in: Das Gottesjahr, 13. Jg. 1933, Kassel: Bärenreiter, 1932, S. 67 – 70
92. Das Theater und der Glaube an den Geist
in: Das Theater im religiösen und nationalen Erlebnis unseres Volkes, Berlin: Bühnenvolksbundverlag, 1933, S. 11 – 17
93. Grundsätzliches zur evangelischen Kirchbaufrage
in: Martin Elsässer: Bauten und Entwürfe aus den Jahren 1924 – 1932, Berlin: Bauwelt – Verlag, 1933, S. 204 f.
94. Ein Wort zur Stunde
in: Deutsches Pfarrerblatt 37 (1933), Nr. 21 (23.5. 1933), S. 295 – 296.
95. Wunder im Himmel und Zeichen auf Erden. Rudolfs Koch's Darstellung christlicher Symbole
in: Eckart 9 (1933), S. 277 – 281
96. Der romanische und gotische Sakralbau als Ausdruck des religiösen Bewusstseins
in: Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung 10(1934), S. 151 – 163
97. Kirchliche Gestaltung der Feiern der nationalen Arbeit, der Sommer-Sonnenwende und des Erntefestes
in: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 39 (1934), S. 103 – 107. 157 – 159. 236 f.
98. Kirche und Technik im Dritten Reich
in: Deutsches Pfarrerblatt 38 (1934), Nr. 39 (25.9.1934), S. 485 – 488
99. Die Neugestaltung des deutsch – evangelischen Sonntagsgottesdienstes
in: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 39(1934), S. 260 – 280
100. Das Kirchenjahr. Sinngebung, Aufbau, Farbsymbol
in: Deutsches Pfarrerblatt 39 (1935), Nr.4 (22.1.), S. 42 – 45; Nr. 5 (29.1.) S. 53-55; dazu Nachwort in Nr. 10 (5.3.), S. 143 f.; Änderungen im Farbkalender in Nr. 52 (24.12.), S. 816; Berichtigung in 40 (1936), Nr. 1 (7.1.), S. 14
101. Vom kirchlichen Bauen der letzten Jahre
in: Deutsches Pfarrerblatt 39 (1935), Nr. 12 (19.3.1935), S. 172 f.
102. Menschgestaltung deutscher Gotik im Raum der Soester Wiesenkirche
in: Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung 11 (1935) , S. 170 – 178

103. Bauende Kirche im Angriff
in: Deutsches Pfarrerberblatt 39 (1935), Nr. 15 (9.4.1935), S. 215 – 217. Dazu: Hans- Werner Surkau, Brüderliche Aussprache: Thesen zur Entgegnung, ebd. S. 363 f.; dazu wieder P.G. in Nr. 27 (2.7.1935), S. 410 f.
104. Säkularisation des Todes
in: Deutsches Pfarrerberblatt 39 (1935), Nr. 24, S. 357 –358
105. Liturgie und geistliches Spiel in Geschichte und Gegenwart
in: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 40 (1935), S. 274 – 290; auch als Sonderdruck.
106. Bußpredigt einst und heute
in: Deutsches Pfarrerberblatt 39 (1935), Nr. 46 (12.11.1935), S. 707 – 709
107. „Entartete Kunst“.
Politische Sonderschau im Haus der Kunst in Dortmund, 11.- 24. November 1935
in: Westfälisches Pfarrerberblatt 35 (1935), S. 94 f.
108. Wie feiern wir Weihnachten?
In: Deutsches Pfarrerberblatt 39 (1935), Nr. 49 (3.12.1935), S. 753 – 755
109. Serie zum Kirchenjahr: „Erscheinungszeit“ bis „Das Erscheinungsfest“
in: Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), S. 51. 116 f. 209 f. 323. 361 f. 386. 416. 431 f. 689-691. 760 f. 802. 822. 841 f. 901. 921 f. 940 f.
110. Kultische Kunst. Eine Aufsatzreihe. Erste Folge:
Pieta - Das Gewand des Altars - Das Kirchenggerät - Evangelischer Kirchbau
in: Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), Nr. 11 (17.3.1936), S. 177 –180
111. Drei Berge im Werk des Herrn.
in: Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), Nr. 14 (7.4.1936), S. 225 f.
112. Die Säkularisation des Himmels
in :Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), Nr. 17 (28.4.1936), S. 277 f.
113. Die Wiederentdeckung des Himmels
in: Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), Nr. 18 (5.5.1936), S. 297 f.
114. Die leibhafte Himmelfahrt
in: Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), Nr. 19 (12.5.1936), S. 317 f.
115. Der Geist und das Zeichen
in: Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), Nr. 23 (9.6.1936), S. 398 f.
116. Der Neubau des Diakonissenhauses Neuvandsburg in Elbingerode (Harz)
in: Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936), Nr. 28 (14.7.1936), S. 493 – 495
117. Um die Zukunft kirchlicher Kunst
in: Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937), Nr. 11 (16.3.1937), S. 181 f.
118. Serie zum Kirchenjahr: „Die Erscheinungszeit“ bis „Die Feier des Jüngsten Tages“
in: Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937), S. 3. 105. 184 f. 202. 217 f. 279. 311 f. 328. 412. 553 f. 622. 637. 698 f. 733. 750. 786
119. Das dunkle Rätsel
in: Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937), Nr. 13 (30.3.1937), S. 214 f.
120. „Erstanden ist der heilige Christ“
in: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 42 (1937), S. 53 – 56
121. Parament und Symbol
in: Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937), Nr. 19 (11.5.1937), S. 315 – 318
122. Tod und Glaube: Der Sarkophag des Junius Bassus
in: Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937), Nr. 46 (16.11.1937), S. 753 f.
123. Das Grabmal
in: Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937), Nr. 46 (16.11.1937), S. 755
124. Eine maßgebende Friedhofsordnung
in: Deutsches Pfarrerberblatt 41(1937), Nr. 46 (16.11.1937), S. 756

125. Weihnachtswelt im Gotteshaus. Eine Deutung unserer weihnachtlichen Bildbeilage
in: Deutsches Pfarrerblatt 41(1937), Nr. 51 (21.12.1937), S. 831 f.
Bildbeilage: S. 833 – 836 (diese auch als Sonderdruck).
126. Das evangelisch – christliche Kirchenjahr
in: Deutsches Pfarrerblatt 42(1938), Nr.3 (18.1.1938), S. 35 f. ; Nr.4 (25.1.1938), S. 50 f.
127. Das Jonas – Symbol
in: Deutsches Pfarrerblatt 42 (1938), Nr. 10 (8.3.1938), S. 146 f.
128. Das geistliche Spiel in Vergangenheit und Gegenwart
in: Kirchenmusik heute. Vorträge gehalten auf der Arbeitstagung der Landesverbände der evangelischen Kirchenmusiker und der evangelischen Kirchenchöre Westfalens vom 6. bis 10. Oktober 1938 in Soest, Schwelm: Meiners, S. 13 – 21.
129. Das evangelische Gemeindehaus
in: Fritz Klingler, Ratgeber für evangelische Geistliche. Kirchliches Handbuch für Pfarrer, Diakone und Kirchenpfleger. Ausgabe Bayern, Nürnberg: Vordruckverlag des Bayerischen Pfarrervereins, 1939, S. 217 – 222
130. Tod und Leben in der christlichen Kunst. Entfaltung des Leitmotivs einer Tagung
in: Das Evangelische Westfalen 16 (1939), S. 76 – 79
131. Das Kirchenjahr – Kompromiß oder Gestaltung?
In: Deutsches Pfarrerblatt 43 (1939), Nr. 36 (5.9.1939), S. 728 f. ; Nr. 37 (12.9.), S. 742 f.
132. Weihnachtskreis und Epiphanie
in: Deutsches Pfarrerblatt 43 (1939), Nr. 48 (28.11.1939), S. 841 – 843; Nr. 49 (5.12.1939), S. 849
133. Passion, Ostern und Pfingsten
in: Deutsches Pfarrerblatt 44 (1940), Nr. 6 (11.2.1940), S. 50 f. ; Nr. 7 (25.2.1940), S. 58 f.
134. Der zweite Halbkreis des Kirchenjahres
in: Deutsches Pfarrerblatt 44 (1940), Nr. 18 (5.5.1940), S. 159 f.
135. Beratungsstelle für evangelisches Gemeindenspiel. Spiele für Advent, Weihnacht und Epiphanie
in: Deutsches Pfarrerblatt 44 (1940), Nr. 35 (1.9.1940), S. 313 – 315; Nr. 45 (10.11.1940), S. 403 f.; Nr. 46 (17.11.1940), S. 411
136. Das christliche Gemeindenspiel
Unsere Kirche in Geschichte und Gegenwart, 6. Folge, 8 S., Essen: Gemeinwohl, 1940
137. Gestalten aus Stein und Glas
in: Kunst und Kirche 17 (1940), S. 79 f.
138. Beratungsstelle für Evangelisches Gemeindenspiel.
Passions -, Oster – und Pfingstspiele
in: Deutsches Pfarrerblatt 45 (1941), Nr. 9 (2.3.1941), S. 82 f.
139. Die Friedhofskapelle der Reformierten Gemeinde Hohenlimburg.
Ein Wort zu den Glasgemälden von Elisabeth Coester
in: Deutsches Pfarrerblatt 45 (1941), Nr. 22 (1.6.1941), S. 203 f.
140. Elisabeth Coester +
in: Deutsches Pfarrerblatt 45 (1941), Nr. 24 (15.6.1941), S. 223 - 225
141. Elisabeth Coester +
in : Kunst und Kirche 18 (1941), S. 70 f.
142. Beratungsstelle für evangelisches Gemeindenspiel
(Spiele für die „festlose“ Hälfte des Gottesjahres)
in: Deutsches Pfarrerblatt 45 (1941), Nr. 40 (5.10.1941), S. 364 f.; Nr. 41 (12.10.1941), S. 376
143. Beratungsstelle für evangelisches Gemeindenspiel
Geistliche Spiele für Advent, Weihnacht und Epiphanie
in: Deutsches Pfarrerblatt 45 (1941), Nr. 49/50 (14.12.1941), S. 423

144. Walter von Ruckteschell
in: Gedächtnis-Ausstellung für den Maler und Bildhauer Major Walter von Ruckteschell, München / Dachau, geb. am 12. Nov. 1882, gefallen am 27. Sept. 1941. Veranstaltet von der Stadt Wuppertal in Verbindung mit dem Kunstverein Wuppertal – Barmen vom 8. Febr. bis 1. März 1942 in der Ruhmeshalle Wuppertal-Barmen, S. 1 - 8
145. Symbol und Prophetie
in: Evangelischer Kirchenbau vor neuen Aufgaben. Bericht über die erste Kirchenbautagung in Hannover, hrsg. von Gerhard Kuntze. Veröffentlichungen der Ev. Gesellschaft für Liturgieforschung, Heft 2, Göttingen 1947, S. 39 – 44.
146. Expressionismus und kirchliche Kunst
in: Zeitwende, 20. Jg., 1948/49, Heft 8, S. 561 – 570
147. Die Beschädigung der Wiesenkirche im zweiten Weltkrieg
in: St. Maria zur Wiese. Denkschrift zur Wiederherstellung der Wiesenkirche am 15. Oktober 1950, Soest:Selbstverlag der Ev. Wiese-Georgs-Gemeinde, o.J. (1950), S. 50 – 53
148. Feiernde Kirche und schaffende Hand
in: Das Handwerk im Dienste der Kirche, hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft des Kunsthandwerks Nordrhein - Westfalen Düsseldorf, Köln: J.P. Bachem 1955, S. 15-19
149. Vom Wesen der Gotik
in: Die Agnes Karll – Schwester 9 (1955), Nr. 7, S. 173 – 178
150. Säule und Bildsäule
in: Die Agnes Karll – Schwester 9 (1955), Nr.12, S. 311 – 317
151. Das Bild des Gekreuzigten
in: Die Agnes Karll – Schwester 10 (1956), Nr.3, S. 59 – 63
152. Die kirchliche Kunst in Theologie und Pfarramt
in: Theologische Literaturzeitung 81 (1956), Spalte 375 – 378
153. Virgo paritura. Ein Beitrag zur Mariensymbolik
in: Die Agnes Karll – Schwester 10 (1956), Nr.12, S. 315 – 320
154. Die Propheten Jona und Daniel als Prototypen der Auferstehung Christi
in: Die Agnes Karll - Schwester 11 (1957), Nr.5, S. 131 – 135
155. Bilder aus Ravenna
in: Die Agnes Karll – Schwester 11 (1957), Nr.12, S. 359 – 365
156. Die romanischen Bildwerke am Portal von St.Peter in Moissac und ihr geistiger Umkreis
in: Die Agnes Karll – Schwester 12 (1958), Nr.5, S. 136 – 143
157. Das Christgeburtsspiel in der Kirche
in: Die Agnes Karll – Schwester 12 (1958), Nr.12, S. 359 - 365
158. In Frankreich am Wegesrand
in: Die Agnes Karll – Schwester 13 (1959), Nr.3, S. 67 – 72
159. Werke langobardischer Kunst in Norditalien. Zeugnisse der Begegnung des germanischen und christlichen Geistes
in: Die Agnes Karll – Schwester 13 (1959), Nr. 12, S. 364 – 369
160. Andacht in modernen Kirchen
in: Das Reich der Landfrau. Mitteilungen der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft, Frankfurt a.M., Heft 49 vom 8.12. 1960, S. 397 – 399
161. Das Westfälische Abendmahl
in: Clemens Herbermann, Zu Tisch in Westfalen, hrsg. von der Stadt-Sparkasse Gelsenkirchen, Duisburg: Carl Lange Verlag 1964, S. 60 – 63
162. Das Bild des Tieres in der späten Altsteinzeit
in: Studium Generale 20 (1967), S. 175 – 185

163. Das Bild des Tieres im Mittelalter
in: Studium Generale 20 (1967), S. 199 – 212

C. Zeitungsartikel und Kurzbeiträge

1. Eindrücke aus Soest
in: Soester Kreisblatt, 20.2. 1920
2. Vom Werden und Wesen moderner Kunst
in: Lippstädter Zeitung, 1.2. 1921
3. Neue Kunst in Soest I. II.
in: Westfälischer Anzeiger Hamm : I. 19.4. 1921, II. 21.4. 1921
4. Stimmungsbilder aus den Luthertagen in Soest
in: Der Tag des Herrn, 70. Jg. 1921, Nr, 18, S. 73 f. (1.5. 1921)
5. Ein Meisterschüler Konrads von Soest
in: Soester Kreisblatt, 25.2. 1922
6. Das Kriegergedächtnisfenster in der Wiesenkirche zu Soest
in: Der Tag des Herrn, 71. Jg., 1921, Nr. 48 vom 26.11. 1922, S. 194 – 195
7. Das Kriegergedächtnisfenster in der Wiesenkirche
in: Soester Kreisblatt, 12.12. 1922 und 13.12. 1922; ebs. in: Soester Anzeiger, 12.12. und 13.12. 1922
8. Fritz Viegener – Eine Studie zum Westfalentag
in: Der Freimütige an der Haar, 20.6. 1923
9. Eindrücke aus der Kunstausstellung des Westfalentages
in: Soester Kreisblatt, 30.6. 1923; ebs. in: Der Freimütige an der Haar 3.7. 1923
10. Die Glasgemälde für die Deutschhauskirche in Würzburg von Elisabeth Coester.
Eine Erläuterung ihrer Ausstellung in Hagen durch die Glaswerkstätte Haspe,
Heberle & Co., 3 Seiten, o.O. o. Jg. (1924)
11. Konzert des Wiese – Kirchenchores am Sonntag, 11. Mai, in der Wiesenkirche
in: Soester Anzeiger, 12.5. 1924
12. Kunstausstellung in Hamm
in: Westfälischer Anzeiger Hamm, 24.6. 1924
13. Rede zum Reichsverfassungstage in Soest
in: Soester Kreisblatt, 13.8. 1924
14. Vortrag des Reichskunstwarts über „Kirche und Kunst“
in: Soester Anzeiger, 16.4. 1925
15. Zuschrift zum Redslob – Vortrag am 17.4. 1925 im Wiesegemeindehaus
in: Soester Kreisblatt, 20.4. 1925
16. Ausstellung junger Soester Kunst im Landes – Museum zu Münster
in: Der Freimütige an der Haar, 20.4. 1925 und 23.4. 1925
17. Reichskunstwart Dr. Redslob in Soest. Ein Rückblick und Ausblick
in: Soester Anzeiger, 14.5. 1925; ebs. in: Soester Kreisblatt 14.5. 1925
18. Kunstausstellung Otto Modersohn
in: Der Freimütige an der Haar, 3.8. 1925
19. Otto Modersohn – Ausstellung
in: Soester Kreisblatt, 6.8. 1925
20. Das Finanzamt in Soest.
Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Soester Stadtbildes in der neuesten Zeit
in: Soester Kreisblatt, 12.9. 1925
21. Das Kriegerehrenmal in der Kirche zu Neuengeseke von Fritz Viegener.
Eine Studie zum Problem der Kriegererehrung
in: Der Freimütige an der Haar, 4.12. 1925
22. Die Kreuzigungsgruppe von Fritz Viegener. Ein Beitrag zum Problem der Kriegererehrung
in: Soester Kreisblatt, 7.12. 1925

23. Die Wertgut - Ausstellung im blauen Saal
in: Soester Kreisblatt, 12.12. 1925
24. Ein neues Kruzifix in St. Patrokli in Soest
in: Der Freimütige an der Haar, 10.9. 1926
25. Neue Paramentik in St. Maria zur Wiese
in: Soester Anzeiger, 21.1. 1927
26. Die Taufparamente in der Wiesenkirche
in: Soester Kreisblatt, 19.2. 1927
27. Die Ausstellung neuer kirchlicher Kunst in Münster
in: Der Freimütige an der Haar, 3.3. 1927
28. Die entfernte Madonna
in: Das Kunstblatt XI. Jg. 1927, Heft 3, S. 122f.
29. Die Kathedrale der Arbeit
in: Sonntagsgruß 1927, Nr. 44 (30.10. 1927), S. 659f.
30. Selbst Ullstein...
in: Eckart 4 (1928), S. 95
31. Musikalisch – liturgische Abendandacht in der Wiesenkirche
in: Soester Anzeiger, 5.4. 1928; ebs. in: Soester Kreisblatt, 5.4. 1928
32. Die "Strahlen"- Kirche. Evang. Sonderschau auf der „Pressa“
in: Glaube und Heimat im Bild, Juni 1928, S. 46, Berlin: Ev. Pressverband Deutschland
33. Die evangelische Sonderschau auf der Pressa
in: Saarbrücker Zeitung, 16.7.1928
34. Ein evangelisches Gotteshaus am Rhein
in: Sonntagsgruß 1928, Nr. 30 (22.7. 1928), S. 444f.
35. Die Wiesenkirche in Gefahr
in: Soester Kreisblatt, 31.12. 1928
36. Vom Fenster zum gläsernen Raum
in: Soester Anzeiger, 27.4.1929; ebs. in: Der Tag des Herrn, 78. Jg. 1929,
S.148-150 (12.5.1929)
37. Pfingsten, ein Beitrag zur Gestaltung des Geistes in der christlichen Kunst
in: Sonntagsgruß 1929, Nr. 20 (19.5. 1929), S. 305f.
38. Die Kathedrale der Arbeit. Zum Vortrag am 9. Juli 1929
in: Die Werag, 4. Jg. 1929 , Heft 23 (9.6. 1929), S. 2 – 4.
39. Seiler. Girkon – Beratungsstelle für kultische Kunst
in: Verhandlungen der vierzigsten Rheinischen Provinzialsynode in ihrer Tagung
vom 12. bis 24. September 1929 zu Neuwied. Neuwied 1929, S. 375f.
40. So lasset uns auf sein und bauen!
in: Sonntagsgruß 1929, Nr. 45 (10.11.1929), S. 696 – 697
41. Ev. Presseverband für Rheinland. Der neue evangelische Kirchbau
in: Dortmunder Zeitung, 27.11. 1929
Kurzfassung ohne Nennung des Verfassers: Neue Wege im evangelischen Kirchenbau
in: General – Anzeiger für Dortmund, 27.11. 1929
42. Die Turmfront der Wiesenkirche
in: Soester Anzeiger, 8.3. 1930;
Wiederabdruck in: Veröffentlichungen der Bauhütte St. Maria zur Wiese, Soest, Heft 4,
1994, S. 37 – 39
43. Augustinjubiläum und Gegenwart
in: Soester Anzeiger, 9.8. 1930
44. Aurelius Augustinus
in: Sonntagsgruß 1930, Nr. 34 (24.8. 1930), S. 522; Nr. 35 (31.8.1930), S. 538; Nr. 36
(7.9.1930), S. 560; Nr. 37 (14.9.1930), S. 575

45. Der Kirchenvater Augustinus
in: Der Tag des Herrn 79. Jg. 1930 (24.8. 1930), S. 267f.
46. Eine Weihnachtsgabe
in: Sonntagsgruß 1930, Nr. 49 (7.12. 1930), S. 752
47. Adventsfeier des Wiese- Kirchenchores
in: Soester Anzeiger, 11.12. 1930
48. Weihnachtswelt in St. Maria zur Wiese
in: Soester Anzeiger, 18.12.1930; ebs. in: Der Tag des Herrn, 79. Jg. 1930 (21.12.1930), S. 405
49. Beginn der Feiern zum 600 jährigen Jubiläum der Wiesenkirche
in: Soester Anzeiger, 23.7. 1931; ebs. in: Der Tag des Herrn, 80. Jg. 1931 (2.8.1931), S. 246
50. Weihnacht in St. Mariä zur Wiese
in: Soester Anzeiger, 17.12. 1931
51. Bühnenvolksbund – Tagung in Weimar
in: Soester Anzeiger, 20.10. 1932
52. Weihnacht in St. Maria zur Wiese
in: Soester Anzeiger, 21.12. 1932; ebs. in: Der Tag des Herrn 81. Jg. 1932 (25.12.1932), S. 414f.
53. Ausstellung moderner evangelischer Paramentik im Wiese-Gemeindehaus
in: Der Tag des Herrn 82. Jg. 1933 (12.2.1933), S. 54
54. Musikalische Feierstunde des Russischen Kirchenchores
in: Soester Anzeiger 17.2. 1933; ebs. in: Der Tag des Herrn 82. Jg. 1933 (19.2.1933), S. 61
55. Die neuen Glocken der Wiesenkirche
in: Soester Anzeiger 15.6.1933; ebs. in: Soester Kreisblatt 15.6.1933; ebs. in: Der Tag des Herrn, 82. Jg. 1933 (18.6.1933), S. 197
56. Soester Weihnacht
in: Soester Anzeiger 21.12. 1933; ebs. in: Der Tag des Herrn 82. Jg. 1933 (24.12. 1933), S. 411f.
57. Kirchliche Scheine
in: Deutsches Pfarrerblatt 38 (1934), Nr. 9 (27.2.1934), S. 108 – 110
58. Des großen Toten letztes Gesicht
in: Sonntagsgruß 14. Jg.(1934), Nr. 33 (19.8.1934), S. 457
59. Zur Glockenkunde. Eine Anregung
in: Deutsches Pfarrerblatt 38 (1934), Nr. 42 (16.10.1934), S. 544f.
60. Wo bekommt man gute Konfirmationsscheine?
in: Deutsches Pfarrerblatt 39 (1935), Nr. 12 (19.3.1935), S. 175f.
61. Bach – Gedächtnisfeier in St. Maria zur Wiese in Soest
in: Westfälisches Pfarrerblatt 35. Jg. 1935, S. 33f.
62. Der Altar und seine Gewänder
in: Kirchenbote der Ev.- luth. Gemeinden Osnabrücks, 17.Jg. 1935, Nr. 4, S. 2 – 4
63. Warnung
in: Deutsches Pfarrerblatt 39 (1935), Nr. 36 (3.9.1935), S. 559
64. Neuordnung des theologischen Studiums. – Eine Aussprache. VI.
in: Deutsches Pfarrerblatt 39 (1935), Nr. 42 (15.10. 1935), S. 650
65. Feier des Todes
in: Sonntagsgruß 15. Jg. 1935 (24.11.1935), S. 609f.
66. Inflation des Wortes
in: Deutsches Pfarrerblatt 39 (1935), Nr. 48 (26.11.1935), S. 745f.

67. Weihnacht in St. Maria zur Wiese
in: Soester Anzeiger, 17.12. 1935
68. Evangelische Paramentik der Gegenwart
in: Kölnische Volkszeitung, 31.1. 1936
69. Konfirmations – Urkunden
in: Deutsches Pfarrerrblatt 40 (1936), Nr. 6 (11.2.1936), S. 90
70. Um die Gestaltung des Weihnachtsfestes (Brüderliche Aussprache)
in: Deutsches Pfarrerrblatt 40 (1936), Nr. 7 (18.2.1936), S. 107
71. Evangelischer Kirchbau heute
in: Die Evangelische Welt 13 (1936), Nr. 4, S. 8
72. Alfred Wiesenhütter in piam memoriam
in: Deutsches Pfarrerrblatt 40 (1936), Nr. 31(4.8.1936), S. 548f.
73. Konfirmationsscheine
in: Deutsches Pfarrerrblatt 41 (1937), Nr. 6 (9.2.1937), S. 109
74. Das Christfestspiel in St. Maria zur Wiese
in: Der Tag des Herrn, 86. Jg. 1937 (26.12.1937), S. 415
75. Silvesternacht im Felde
in: Sonntagsgruß 18. Jg., 1938 (2.1.1938), S.7f.
76. Eduard v. Gebhardt und wir
in: Deutsches Pfarrerrblatt 42 (1938), Nr. 26 (28.6.1938), S. 432f.
77. Was schenken wir zu Weihnachten im Kindergottesdienst?
In: Deutsches Pfarrerrblatt 42 (1938), Nr. 49 (6.12.1938), S. 833
78. Kirchliche Graphik.
In: Deutsches Pfarrerrblatt 43 (1939), Nr. 10 (7.3.1939), S. 219
79. Kinderweihnacht
in: Deutsches Pfarrerrblatt 43 (1939), Nr. 49 (5.12.1939), S. 851
80. Vorbildliche Arbeit
in: Deutsches Pfarrerrblatt 43 (1939), Nr. 49 (5.12.1939), S. 852
81. Konfirmationsscheine
in: Deutsches Pfarrerrblatt 45 (1941), Nr. 11 (16.3.1941), S. 109
82. Lebendige Anschauung. (Zum Tod von Werner Meinhof)
in: Deutsches Pfarrerrblatt 45 (1941), Nr. 37 (14.9.1941), S. 340
83. Walter von Ruckteschell +
in: Deutsches Pfarrerrblatt 46 (1942), Nr. 7/8 (22.2.1942), S. 29f.
84. Gottes Engel
in: Neue Kirche. Ev. Gemeindeblatt für Westfalen, 1. Jg., Nr. 7 (22.9.1946), S. 1f.
85. Vom Dienst des christlichen Gemeindespieles
in: Zeitschrift der evangelischen Arbeitsgemeinschaft für christliches Gemeindenspiel
Altenhudem 1946
86. Evangelischer Kirchenbau heute.
in: Neue Kirche, 2. Jg., Nr. 16 (28.9.1947)
87. Das bunte Fenster
in: Sonntagsbote (Neuwied), Nr. 7/8 (14.3.1948)
88. Der Kubus von St. Maria zur Wiese. Seine Entstehung und seine Bedeutung
in: Soester Anzeiger, 14.10. 1950
89. Wohin gehört der Stein?
in: Westfalenpost Soest 28.10. 1950
90. Magna Mater telluris – Magna Mater coelestis.
Zwei Madonnenbilder in St. Maria zur Wiese in Soest
in: Soester Anzeiger, 2.12. 1950

91. „Des ewgen Vaters einig Kind“.
20 Jahre Christfestspiel in St. Maria zur Wiese in Soest
in: Soester Anzeiger, 23.12. 1950
92. Das Zeichen des Kreuzes
in: Ruhr-Nachrichten Dortmund, 22.3. 1951
93. Schöpferin einer neuen sakralen Kunst. Zu Elisabeth Coesters 10. Todestag
in: Westfalenpost Soest, 19.5. 1951
94. Meisterin vom „gläsernen Traum“. Vor zehn Jahren starb Elisabeth Coester
in: Ruhr-Nachrichten Dortmund, 19.5. 1951
95. Bild und Botschaft am Karfreitag
in: Westfalenpost Soest, 10.4. 1952
96. Der Baumeister Otto Bartning. Hans K.F. Mayers Buch
in: Westfalenpost Soest, 17.6. 1952
97. Zeichen geschehen.
Neues Verlangen nach der Botschaft des Zeichens / Symbole in der modernen
kirchlichen Kunst. In: Christ und Welt, 6. Jg., Nr. 21 (21.5.1953)
98. Pfarrer Martin Girkon und Pfarrer Ernst Modersohn in Mülheim a.d. Ruhr
in: Gemeindenachrichten der Ev. Altstadtgemeinde Mülheim a.d. Ruhr, 5. Jg., Nr. 12
(1.12. 1957), 6. Jg., Nr. 1 (1.1. 1958) und 7.(!) Jg., Nr. 4 (1.4. 1958)
99. Wie gotische Gemälde auf goldenem Grund. Das Christgeburtsspiel in der
Wiesenkirche
in: Westfalenpost Soest, Weihnachten 1959

D. Andachten

1. Andacht zu Luk. 17, 11 – 19
in: Der Verbandsbote. Organ Evang. Gesellenvereine Deutschlands, 7. Jg., Nr. 14 (1.8. 1911), Hattingen.
2. Das singende Siegen
in: Ev. Gemeindebote Essen-Altendorf, 6. Jg., Nr. 26 (25.6.1916)
3. Eine biblische Betrachtung im Anschluß an Josua 6
in: Ev. Gemeindebote Essen-Altendorf, 6. Jg., Nr. 34 (20.8.1916)
4. Vom Angesicht Gottes
in: Sonntagsgruß Nr. 34 /1929, S. 518 f.(25.8. 1929)
5. Das Wunder der Fülle
in: Sonntagsgruß Nr. 35 /1929, S. 534 f.(1.9. 1929)
6. Vom Angesicht des Sehers
in: Sonntagsgruß Nr. 36 /1929, S. 550 (8.9. 1929)
7. Vom Angesicht des Heilands
in: Sonntagsgruß Nr. 37 /1929, S. 566 f. (15.9. 1929)
8. Vom Angesicht des Jüngers
in: Sonntagsgruß Nr. 38 /1929, S. 582 f. (22.9. 1929)
9. Harfen am Meer
in: Sonntagsgruß Nr. 39 /1929, S. 598 f.(29.9. 1929)
10. Ruf des Berges
in: Sonntagsgruß Nr. 40 /1929, S. 614 f.(6.10. 1929)
11. Ernteglocken
in: Sonntagsgruß Nr. 41 /1929, S. 630 f.(13.10. 1929)
12. Berg – Gebet
in: Sonntagsgruß Nr. 42 /1929, S. 646 f.(20.10. 1929)
13. Reformation als Feier und Erlebnis
in: Sonntagsgruß Nr. 44/1929, S. 674 f.(3.11. 1929)
14. Wunderwandel auf den Wassern
in: Sonntagsgruß Nr. 45 /1929, S. 690 f.(10.11. 1929)
15. Turmbau gen Himmel
in: Sonntagsgruß Nr. 46 /1929, S. 706 f.(17.11. 1929)
16. Der Berg des Todes
in: Sonntagsgruß Nr. 47 /1929, S. 722 (24.11. 1929)
17. Lichtglaube
in: Sonntagsgruß Nr. 48 /1929, S. 734 (1.12. 1929)
18. Wir warten dein, o Gottessohn
in: Sonntagsgruß Nr. 50 / 1929, S. 766 (15.12. 1929)
19. Groß Geheimnis der Weihnacht
in: Sonntagsgruß Nr. 51 /1929, S. 782 (22.12. 1929)
20. Engelfrage
in: Sonntagsgruß Nr. 52 / 1929, S. 798 (29.12. 1929)
21. Erscheinung
in: Sonntagsgruß Nr. 5 / 1930, S. 66 f. (2.2. 1930)
22. Von sehender Blindheit und blindem Sehen
in: Sonntagsgruß Nr. 7 /1930, S. 98 f. (16.2. 1930)
23. Geopfertes Wort
in: Sonntagsgruß Nr. 8 /1930, S. 114 (23.2. 1930)
24. Feuer vom Himmel
in: Sonntagsgruß Nr. 9 /1930, S. 130 f. (2.3. 1930)

25. Von Maske, Gewand und Verwandlung – und einer Anklage gegen die Christenheit
in: Sonntagsgruß Nr. 10 /1930, S. 146 f. (9.3. 1930)
26. Leuchtende Höhen
in: Sonntagsgruß Nr. 11 /1930, S. 162 (16.3. 1930)
27. Erscheinung der Wundenmale
in: Sonntagsgruß Nr. 12 /1930, S. 178 f. (23.3. 1930)
28. Vom Felsengrund der Kirche Christi
in: Sonntagsgruß Nr. 13 /1930, S. 194 f. (30.3. 1930)
29. Das Wunder der Liebe
in: Sonntagsgruß Nr. 14 /1930, S. 206 (6.4. 1930)
30. Blühende Bäume in Gottes Garten
in: Sonntagsgruß Nr. 15 /1930, S. 222 f. (13.4. 1930)
31. Karfreitag – Ostern
in: Sonntagsgruß Nr. 16 /1930, S. 238 f. (20.4. 1930)
32. Osterglaube
in: Sonntagsgruß Nr. 18 /1930, S. 266 f. (4.5. 1930)
33. Vom prophetischen Amt der Mutter
in: Sonntagsgruß Nr. 19 /1930, S. 282 (11.5. 1930)
34. Jesus der Gärtner
in: Sonntagsgruß Nr. 20 /1930, S. 298 f. (18.5. 1930)
35. Jubilate ! Kantate ! Rogate !
in: Sonntagsgruß Nr. 21 /1930, S. 314 f. (25.5. 1930)
36. An der Grenzscheide
in: Sonntagsgruß Nr. 22 /1930, S. 330 f. (1.6. 1930)
37. Das Evangelium vom Geist
in: Sonntagsgruß Nr. 23 /1930, S. 346 (8.6. 1930)
38. Der Glaube an den Dreieinigen Gott
in: Sonntagsgruß Nr. 24 /1930, S. 362 f. (15.6. 1930)
39. Das Verhängnis des Rückblicks
in: Sonntagsgruß Nr. 25 /1930, S. 378 f. (22.6. 1930)
40. Vom Amt des Propheten
in: Sonntagsgruß Nr. 27 /1930, S. 410 f. (6.7. 1930)
41. Der Herr des Sturmes
in: Sonntagsgruß Nr. 28 /1930, S. 426 (13.7. 1930)
42. Die Tragödie des Propheten
in: Sonntagsgruß Nr. 30 /1930, S. 458 (27.7. 1930)
43. Das neue Reich
in: Sonntagsgruß Nr. 31 /1930, S. 474 f. (3.8. 1930)
44. Brandstifter Gottes
in: Sonntagsgruß Nr. 32 /1930, S. 490 (10.8. 1930)
45. Beruf und Sendung
in: Sonntagsgruß Nr. 33 /1930, S. 506 (17.8. 1930)
46. Die Taufe Jesu
in: Sonntagsgruß Nr. 34 /1930, S. 518 (24.8. 1930)
47. Von der Weiträumigkeit des Christentums
in: Sonntagsgruß Nr. 35 /1930, S. 534 (31.8. 1930)
48. Das Wunder der Wandlung
in: Sonntagsgruß Nr. 36 /1930, S. 550 f. (7.9. 1930)
49. Jesus und die Sünderin
in: Sonntagsgruß Nr. 37 /1930, S. 566 (14.9. 1930)

50. Christus und das Gesetz
in: Sonntagsgruß Nr. 38 /1930, S. 582 f. (21.9. 1930)
51. Evangelische Heiligung der Ehe
in: Sonntagsgruß Nr. 39 /1930, S. 594 f. (28.9. 1930)
52. Die Bundesfeier
in: Sonntagsgruß Nr. 40 /1930, S. 610 f. (5.10. 1930)
53. Zur Stunde der Furt
in: Sonntagsgruß Nr. 41 /1930, S. 626 (12.10. 1930)
54. Das Morgentor
in: Sonntagsgruß Nr. 42 /1930, S. 642 f. (19.10. 1930)
55. Die Versuchung Jesu
in: Sonntagsgruß Nr. 43 /1930, S. 658 (26.10. 1930)
56. Vom Sinn der Reformation und ihrer Feier
in: Sonntagsgruß Nr. 44 /1930, S. 670 f. (2.11. 1930)
57. Der Kampf um das Werk
in: Sonntagsgruß Nr. 45 /1930, S. 686 f. (9.11. 1930)
58. Schuld und Schicksal
in: Sonntagsgruß Nr. 46 /1930, S. 702 (16.11. 1930)
59. Des Todes Feier
in: Sonntagsgruß Nr. 47 /1930, S. 714 (23.11. 1930)
60. Es wird ein Stern aufgehen...
in: Sonntagsgruß Nr. 48 /1930, S. 730 (30.11. 1930)
61. Das zarte Reis
in: Sonntagsgruß Nr. 49 /1930, S. 746 (7.12. 1930)
62. Kerzenlicht
in: Sonntagsgruß Nr. 50 /1930, S. 762 (14.12. 1930)
63. Wunder der Weihnacht
in: Sonntagsgruß Nr. 51 /1930, S. 778 (21.12. 1930)
64. Engelgeleit
in: Sonntagsgruß Nr. 52 /1930, S. 794 (28.12. 1930)
65. Nachleuchten der Weihnacht
in: Sonntagsgruß Nr. 2 /1931, S. 18 (11.1. 1931)
66. Der Morgenstern
in: Sonntagsgruß Nr. 3 /1931, S. 34 f. (18.1. 1931)
67. Vom Augenlicht
in: Sonntagsgruß Nr. 4 /1931, S. 50 (25.1. 1931)
68. Der Völker Licht
in: Sonntagsgruß Nr. 5 /1931, S. 66 (1.2. 1931)
69. Christus am runden Tisch
in: Sonntagsgruß Nr. 7 /1931, S. 94 f. (15.2. 1931)
70. Dein Antlitz – Deine Maske
in: Sonntagsgruß Nr. 8 /1931, S. 110 (22.2. 1931)
71. Der Verräter
in: Sonntagsgruß Nr. 11 /1931, S. 158 f. (15.3. 1931)
72. Vom Opfersinn des Lebens
in: Sonntagsgruß Nr. 12 /1931, S. 174 (22.3. 1931)
73. Geöffnete Gräber
in: Sonntagsgruß Nr. 14 /1931, S. 207 f. (5.4. 1931)
74. Das Morgenwunder
in: Sonntagsgruß Nr. 15 /1931, S. 218 (12.4. 1931)

75. Osterglaube
in: Sonntagsgruß Nr. 17 /1931, S. 234 f. (19.4. 1931)
76. Geist und Sendung
in: Sonntagsgruß Nr. 18 /1931, S. 262 (3.5. 1931)
77. Geist der Sendung – Geist des Werkes
in: Sonntagsgruß Nr. 19 /1931, S. 278 f. (10.5. 1931)
78. Das Evangelium vom Himmel
in: Sonntagsgruß Nr. 20 /1931, S. 294 f. (17.5. 1931)
79. Geist und Wunder
in: Sonntagsgruß Nr. 21 /1931, S. 306 f. (24.5. 1931)
80. Feier des Geheimnisses
in: Sonntagsgruß Nr. 22 /1931, S. 322 (31.5. 1931)
81. Gott und Liebe
in: Sonntagsgruß Nr. 23 / 1931, S. 338 (7.6. 1931)
82. Herz und Sinne
in: Sonntagsgruß Nr. 24 /1931, S. 354 f. (14.6. 1931)
83. Des Geistes Werk
in: Sonntagsgruß Nr. 26 /1931, S. 382 f. (28.6. 1931)
84. Das größere Werk
in: Sonntagsgruß Nr. 27 /1931, S. 398 (5.7. 1931)
85. Das Gesetz des Herzens
in: Sonntagsgruß Nr. 28 /1931, S. 414 f. (12.7. 1931)
86. Gottesdienst
in: Sonntagsgruß Nr. 29 /1931, S. 426 (19.7. 1931)
87. Der Herr des Todes
in: Sonntagsgruß Nr. 30 /1931, S. 442 (26.7. 1931)
88. Der Grundstein
in: Sonntagsgruß Nr. 32 /1931, S. 470 (9.8. 1931)
89. Frauentdienst
in: Sonntagsgruß Nr. 34 /1931, S. 502 f. (23.8. 1931)
90. Lebendige Steine im geistlichen Haus
in: Sonntagsgruß Nr. 35 /1931, S. 518 f. (30.8. 1931)
91. Der Brunnenstein
in: Sonntagsgruß Nr. 3 /1932, S. 34 f. (17.1. 1932)

E. Bildmeditationen

1. Fritz Viegener. Ein westfälischer Bildhauer
in: Die Evangelische Welt 4 (1927), Nr.2, S.5
2. Das Bild des Gekreuzigten
(Köln, St. Severin und Deutschhauskirche Würzburg)
in: Die Evangelische Welt 4 (1927), Nr.4, S.4f.
3. Die Kathedrale der Arbeit
in: Die Evangelische Welt 4 (1927), Nr.11, S.4f.
4. Die evangelische Gemeindeburg
in: Die Evangelische Welt 5 (1928), Nr.6, S.2f.
5. Des Geistes Sinnbild
in: Die Evangelische Welt 6 (1929), Nr.6, S.3
6. Dreieinigkeit
in: Die Evangelische Welt 6 (1929), Nr.6, S.5
7. Gebautes Evangelium
in: Die Evangelische Welt 6 (1929), Nr.8, S.5
8. St. Maria zur Wiese in Soest.
Ein stolzes Denkmal westfälischer Kirchbau-Kunst
in: Die Evangelische Welt 6 (1929), Nr.12, S.3-6
9. Schöpfer Tod
in: Die Evangelische Welt 7 (1930), Nr.12, S.2f.
10. Beseelter Stoff
Das Werk Tilmann Riemenschneiders
in: Die Evangelische Welt 8 (1931), Nr.6, S.2f.
11. Turmbau gen Himmel
in: Die Evangelische Welt 8 (1931), Nr.12, S.2f.
12. Der Blitz der Vernichtung und der Sonnenaufgang über dem Berg.
Andacht zum neuen Jahr (ohne Titel)
in: Sonntagsgruß 13 (1933), Nr.1, S.2f.
13. Eine Wohnung erzählt von ihren Bewohnern. Das Siemenshaus in Goslar
in: Die Evangelische Welt 11 (1934), Nr.1, S.5
14. Pflügende Bauern (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 11 (1934), Nr.4, S.3
15. Die endlose Straße
in: Die Evangelische Welt 11 (1934), Nr.6, S.3
16. Eine Kirche erzählt von ihrer Gemeinde. Die Dorfkirche von Gustav Frenssen
in: Die Evangelische Welt 11 (1934), Nr.7, S.3
17. Zugvogelseele
in: Die Evangelische Welt 11 (1934), Nr.10, S.3
18. Ein' feste Burg... Die Türme von St. Gimignano
in: Die Evangelische Welt 11 (1934), Nr.11, S.3
19. Kartoffelschälerin (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 11 (1934), Nr.12, S.3
20. Das Jahr geht still zu Ende...
in: Die Evangelische Welt 12 (1935), Nr.1, S.7
21. Du sollst! (Gesetz des Gewissens, der Offenbarung, der Natur)
in: Die Evangelische Welt 12 (1935), Nr.5, S.4
22. Augen sehen dich an
in: Die Evangelische Welt 12 (1935), Nr.9, S.7

23. Gemeinschaft
in: Die Evangelische Welt 12 (1935), Nr.11, S.3
24. Die Witwe
in: Die Evangelische Welt 12 (1935), Nr.12, S.1
25. Winterweg
in: Die Evangelische Welt 12 (1935), Nr.12, S.8
26. Im weißen Feierkleid
in: Die Evangelische Welt 13 (1936), Nr.2, S.3
27. Das Wunder der Wandlung
in: Die Evangelische Welt 13 (1936), Nr.3, S.4f.
28. Gottesdienst in der Stahlkirche (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 13 (1936), Nr.6, S.1
29. Die Spirale (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 13 (1936), Nr.9, S.3
30. Von Erde genommen + zu Erde geworden...
in: Die Evangelische Welt 13 (1936), Nr.12, S.3
31. Das andere Ufer
in: Die Evangelische Welt 14 (1937), Nr.1, S.8
32. Frühling (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 14 (1937), Nr.4, S.3
33. Der Schienenstrang (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 14 (1937), Nr.7, S.3
34. Träumende Wasser
in: Die Evangelische Welt 14 (1937), Nr.9, S.3
35. Das Pfauen-Symbol (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 14 (1937), Nr.10, S.3
36. Christophorus (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 14 (1937), Nr.11, S.3
37. Straßen der Tiefe
in: Die Evangelische Welt 15 (1938), Nr.1, S.8
38. Spuren
in: Die Evangelische Welt 15 (1938), Nr.2, S.8
39. Kreuzesschatten (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 15 (1938), Nr.4, S.3
40. Gottlob, ein Schritt zur Ewigkeit ist abermals vollendet
in: Die Evangelische Welt 15 (1938), Nr.12, S.16
41. Reminiscere !
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr.2, S.1; ebs. in: Deutsches Pfarrerblatt 43 (1939),
Nr. 10 (7.3.1939), S. 207
42. Und siehe, eine weiße Wolke...
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr.4, S.3
43. Wunder der Berührung. Michelangelo, Erschaffung des Menschen
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr.5, S.3
44. Im Schatten des Weltkriegs
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr.7, S.1
45. Der gute Hirte
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr.7, S.8
46. Der kleine Wagen (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr.8, S.1

47. Die Straße des Lebens
in: Dienende Kirche. Gemeindedienst der Inneren Mission, hrsg. in Verb. mit Landes- und Provinzialausschüssen der Inneren Mission vom Lichtwegverlag, Essen, Sept. 1939, S.8f.
48. Heilige Nacht (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr. 11/12, S.1
49. Leuchtende Höhen (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 16 (1939), Nr.11/12, S.8
50. Kreuz im Hochgebirge (ohne Titel)
in: Die Evangelische Welt 17 (1940), Nr.9/10, S.1
51. Das ewige Licht geht da herein
in: Die Evangelische Welt 17 (1940), Nr.11/12, S.1
52. Hirtenanbetung (ohne Titel)
in: Dienende Kirche. Gemeindedienst der Inneren Mission, Essen, Dezember 1940, S.2f.

F. Rezensionen und Buchhinweise

1. Hans Preuß, Die deutsche Frömmigkeit im Spiegel der bildenden Kunst (Berlin : Furche – Kunstverlag), in: Eckart 3 (1926/27), H.12, S. 396f.; ebs. in: **Eckart - Ratgeber 3 (1928)**, S.195f.
2. Eugen Lütthgen, Romanische Plastik, ebd. S.196
3. Wolfgang van der Briele, Westfälische Malerei, ebd. S. 196f.
4. Kurt Schauer, Malerei der Goethezeit, ebd. S. 197
5. Friedrich Back, Körper und Rhythmus, ebd. S. 197
6. Kurt Breysig, Eindruckskunst und Ausdruckskunst, ebd. S.197
7. Walter Mueller-Wulkow, Bauten der Arbeit und des Verkehrs aus deutscher Gegenwart, ebd. S. 197f.
8. Otto Bartning, Vom neuen Kirchbau, ebd. S. 198
9. Ernst Pollak, Otto Bartning, ebd. S. 198
10. Bruno Taut, Bauen. Der neue Wohnbau, ebd. S. 198
11. Emil Emanuel Strasser, Neuere holländische Baukunst, ebd. S. 198f.
12. Aufbau und Ziel. Katalog, hrsg. von der Staatlichen Bauhochschule Weimar, ebd. S. 199
13. Schulze Naumburg, Das bürgerliche Haus, ebd. S. 199
14. Deutsche Gedenk- und Weihestätten, ebd. S. 199
15. Ernst Fuhrmann, Das Tier in der Religion, ebd. S. 199f.
16. Joseph Weingartner, Das kirchliche Kunstgewerbe der Neuzeit, ebd. S. 200
17. Deutsche Volkskunst, hrsg. von Edwin Redslob, Band 7 (Thüringen) und 8 (Schlesien), ebd. S. 200
18. Delphin-Bücher: Artur Riemann, Rembrand(!) der Radierer; Georg Jakob Wolf, Schwind; Arthur v. Schneider, Van Dyk, ebd. S. 200
19. Junge Kunst: Carl Emil Uphoff, Christian Rohlf; Oskar Maria Graf, Georg Schrimpf; Willi Wolfradt, Lyonel Feininger; Hans v. Wedderkop, Paul Cézanne, ebd. S. 200
20. Martin Wackernagel, Max Slevogt; Max Creutz, Heinrich Nauen, ebd. S. 200
21. Maria Waser, Wege zu Hodler, ebd. S. 200
22. Max Thalmann, Der Dom. 10 Holzschnitte, ebd. S. 201
23. Alfred Kuhn, Hermann Haller, ebd. S. 201
24. Leo Weißmantel, Rudolf Schiestl, ebd. S. 201
25. Hermann Claudius, Meister Bertram, ebd. S. 201
26. Daniel Greiner, Das Matthäus- Evangelium. Neue Bilderbibel, 2. Bd., ebd. S. 201
27. Konrad Werner Schulze, Glas in der Architektur der Gegenwart; Heinz und Bodo Rasch, Wie bauen?
in: **Eckart - Ratgeber 4 (1929)**, S. 149
28. Erich Mendelsohn, Russland, Europa, Amerika, ebd. S. 150
29. Peter Meyer, Moderne Architektur und Tradition, 2. Auflage, ebd. S. 150f.
30. Winfried Wendland und Oskar Gehrig, Ein Kirchbau, ebd. S. 151
31. Paul Zucker, Entwicklung des Stadtbildes, ebd. S. 151
32. Julius Kempf, Das Einfamilienhaus des Mittelstandes, ebd. S. 152
33. Arbeitsbericht der Staatlichen Bauhochschule Weimar 1929, ebd. S. 152
34. Russische Filmkunst. Einführung von Alfred Kerr, ebd. S. 152f.
35. Die Welt ist schön. 100 Renger-Photos, ebd. S. 153
36. Jan Tschichold, Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäß Schaffende, ebd. S. 153f.

37. Eduard Fuchs, Der Maler Daumier, ebd. S. 154
38. Hans Rothe, Daumier und die Justiz, ebd. S. 154
39. Sammlung „Junge Kunst“: Oskar Schürer, Pablo Picasso; Daniel Henry, Juan Gris; Georg Biermann, Oskar Kokoschka; Max Osborn, Georg A. Mathéy; Georg Biermann, Paula Modersohn; Paul Ferdinand Schmidt, Emil Nolde, ebd. S. 154
40. Adolf Behne, Von Kunst zur Gestaltung; Die Überfahrt am Schreckenstein; Eine Stunde Architektur, ebd. S. 154f.
41. W. Holtmann, Am runden Tisch. Kunstfragen im Gesellenverein, ebd. S. 155
42. Paul Quenzel, Deutsche Meisterbilder. Eine Kunstfibel für Schule und Haus, ebd. S. 155
43. Aloys Elsen, Die Kinderzeichnung, ebd. S. 155f.
44. Schriften des kunstgeschichtlichen Seminars Marburg a. d. L.
Richard Hamann, Deutsches Ornament; Deutsche Köpfe des Mittelalters; Olympische Kunst; Paul Ortwin Rave, Tempel Italiens, ebd. S. 156
45. H. Schwarzenski, Vorgotische Miniaturen, ebd. S. 157
46. Karl Heinz Clasen, Deutsche Volkskunst: Ostpreußen, ebd. S. 157
47. H. Vollmer, Kunstgeschichtliches Wörterbuch, ebd. S. 157
48. Oskar Beyer, Die Katakombenwelt, ebd. S. 157
49. Deutsche Lande, deutsche Kunst: Ernst v. Niebelschütz, Magdeburg; Ludwig Grote, Anhalt; Werner Güttel, Breslau; Paul Jonas Meier, Braunschweig, ebd. S. 158
50. Karl Foerster, Gärten der Erde, ebd. S. 158
51. Ernst Precht, Norddeutsche Kunstbücher, ebd. S. 158
52. Ernst Kropp, Wandlung der Form im 20. Jahrhundert, ebd. S. 158f.
53. Paul Schultze-Naumburg, Kunst und Rasse, ebd. S. 159
54. Romain Rolland, Michelangelo, ebd. S. 160
55. Max Sauerland (Hrsg.), Emil Nolde, Briefe, ebd. S. 160
56. Ludwig Bartning, Jesu Darstellung in der bildenden Kunst, ebd. S. 160
57. Kurt Horn, Grundfragen des evangelischen Kultus, ebd. S. 160f.
58. Heinrich Rendtorff, Das Leben Jesu in Radierungen und Zeichnungen Rembrandts, ebd. S. 161
59. Ida Ströver, Bekenner. Holzschnitte zu Texten der Apostelgeschichte, ebd. S. 161
60. Rudolf Schäfer, Das ist das Licht der Höhe, ebd. S. 162
61. Die Heilige Schrift. Mit 350 Bildern von D. Rudolf Schäfer, ebd. S. 162f.
62. „Bilder zur Bibel“ des Malers Hans Lietzmann
(hrsg. von der Preußischen Hauptbibelgesellschaft / Berlin).
Eine grundsätzliche Beurteilung von Bibelillustrationen überhaupt
in: Das Evangelische Rheinland 6 (1929), S.26
63. Johannes Biehle: Die Stellung der Kanzel als liturgisches Problem der Raumakustik
(in: Neuzeitlicher Kirchenbau. Die Verhandlungen des III. Kongresses für evangelischen Kirchenbau Magdeburg, den 2.- 4. Mai 1928, Halle: Buchhandlung des Waisenhauses o.J. (1929), S. 61-70)
in: Das Evangelische Rheinland 6 (1929), S.148
64. Ernst Kropp, Wandlung der Form im 20. Jahrhundert
(5. Band des Buches der Form, Berlin: Verlag Hermann Reckendorf)
in: Eckart 5 (1929), H. 7/8, S. 350f.
65. Neue Bauten der Stadt Essen; Düsseldorf.: Bauliche Entwicklung 1918 – 1928
in: **Eckart – Ratgeber 5 (1930)**, S. 136f.
66. Fritz Schumacher, Zeitfragen der Architektur, ebd. S. 137
67. Joseph Gantner (Hrsg.), Reihe „Neues Bauen in der Welt“: Richard J. Neutra, Amerika; El Lissitzky, Rußland; Roger Ginsburger, Frankreich, ebd. S. 137f.

68. Die Baubücher, Bd.II: Ludwig Hilberseimer, Internationale neue Baukunst; Großstadtarchitektur, ebd. S. 138f.
69. H. de Fries, Junge Baukunst in Deutschland, ebd. S. 139
70. Walter Müller- Wulckow, Die Deutsche Wohnung der Gegenwart, ebd. S. 139f.
71. Wilhelm Lotz, Wie richte ich meine Wohnung ein? Ebd. S. 140
72. Das Deutsche Lichtbild, Jahresschau 1929 und 1930, ebd. S. 140
73. Manfred Curry, Wind und Wasser, ebd. S. 140
74. Robert Henseling, Der neu entdeckte Himmel, ebd. S. 140f.
75. Schaubücher, ebd. S. 141f.
76. Franz Kollmann, Schönheit der Technik, ebd. S. 142
77. M. D. Ozinga, De Protestantsche Kerkenbouw in Nederland, ebd. S. 142
78. Fritz Geller, Gotteshaus und Gottesdienst in den Herrnhuter Brüdergemeinen, ebd. S. 142
79. P. Brathe, Der evangelische Gottesdienst und sein Raum, ebd. S. 142
80. Max Dvorák, Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte, ebd. S. 143
81. Hans Karlinger, Bayerische Kunstgeschichte, 1. Bd., ebd. S. 143
82. Kurt Wilhelm Kästner, Das Münster in Essen, ebd. S. 143
83. Deutsche Kunstführer, ebd. S. 143
84. Franz Bock, Die Wiesenkirche in Soest, ebd. S. 143f.
85. Friedrich Behn, Altgermanische Kunst, ebd. S. 144
86. Edwin Redslob, Deutsche Bauten als Dokumente deutscher Geschichte, ebd. S. 144
87. Konrad Escher, Englische Kathedralen, ebd. S. 144
88. Ruppertsberg, St. Annual, ebd. S. 144
89. Frans Masereel, Landschaften und Stimmungen. 60 Holzschnitte, ebd. S. 144f.
90. Hans Ostwald, Das Zillebuch, ebd. S. 145
91. Adolf Heilborn, Heinrich Zille, ebd. S. 145
92. Hans Thoma, Aus 80 Lebensjahren, ebd. S. 145
93. Richard Bie, Die deutsche Malerei der Gegenwart, ebd. S. 145
94. F.A. Schmid Noerr, Wie St.Antonii Altar zu Isenheim durch Meister Matthis Grünewald errichtet ward, ebd. S. 145f.
95. Kurt Horn, Das Christusbild unserer Zeit, ebd. S. 146
96. Agnes Waldstein, Das Industriebild, ebd. S. 146
97. Karl Bauer, Luthers Aussehen und Bildnis, ebd. S. 146
98. Franz Wolter, Wie sah Christus aus? Ebd. S. 147
99. Das Lukas-Evangelium der Greiner-Bibel, ebd. S. 147
100. Reinhold Walter, Ernst Barlach, ebd. S. 147
101. Alfred Kuhn, Die neuere Plastik von 1800 bis zur Gegenwart, 2. Auflage, ebd. S. 147
102. Hans Wolf, Die Kinderzeichnung noch(!) Inhalt, Form und Farbe, ebd. S. 147f.
103. Robert Kessel, Die religiöse Bildkunst in der Volksschule, ebd. S. 148
104. Anselm Weißenhofer, Die Kunst im Austragstübchen, ebd. S. 148f.
105. Carry van Biema, Farben und Formen als lebendige Kräfte, ebd. S. 149
106. Franz Lehel, Fortschreitende Entwicklung, ebd. S. 149
107. Albert Schneider, Der Gegenstand des Künstlers, ebd. S. 149
108. W. van Vloten, Vom Geschmack, ebd. S. 149
109. Robert Kessel: Die religiöse Bildkunst in der Volksschule
in: Das Evangelische Rheinland 7 (1930), S.289

110. Religiöse Kunst im evangelischen Bauernhaus
(Besprechung des Sonderheftes der Monatsschrift „Rheinisches Land“ 1930)
in: Das Evangelische Rheinland 7 (1930), S.289
111. Die Bilderbibel von Rudolf Schäfer
in: Das Evangelische Rheinland 7 (1930), S.289f.
112. Das Christusbild der Gegenwart
(Besprechung des Buches „Das Christusbild unserer Zeit“ von Curt Horn, Furche -
Kunstverlag, Berlin)
in: Das Evangelische Rheinland 7 (1930), S.290
113. Emil Ludwig, Michelangelo
in: Eckart 6 (1930), Heft 7/8, S.345f.
114. Albert Renger Patzsch und Werner Burmeister, Norddeutsche Backsteindome,
in: **Eckart – Ratgeber 6 (1931)**, S. 123
115. Eugen Diesel, Technische Lichtbildstudien, ebd. S. 123
116. Arvid Gutschow, See, Sand, Sonne, ebd. S. 123f.
117. Albert Steiner, Schnee, Winter, Sonne, ebd. S. 124
118. Ferdinand Buchholtz, Der gefährliche Augenblick, ebd. S. 124
119. Kamerad im Westen, ebd. S. 124f.
120. Hedda Walter, Mutter und Kind, ebd. S. 125
121. Wilhelm Lotz, Wie richte ich meine Wohnung ein? Neuauflage, ebd. S. 125
122. Werner Gräff, Zweckmäßiges Wohnen für jedes Einkommen, ebd. S. 125
123. Hans Eckstein, Die schöne Wohnung, ebd. S. 125
124. Paul Schultze- Naumburg, Das Gesicht des deutschen Hauses, ebd. S. 125f.
125. Walther Schoenichen, Geweihte Stätten der Weltstadt, ebd. S. 126
126. Moeller van den Bruck, Der preußische Stil, ebd. 126
127. August Griesebach, Die alte deutsche Stadt, ebd. S. 126f.
128. Otto Schubert, Architektur und Weltanschauung, ebd. S. 127
129. Moholy-Nagy, Von Material zu Architektur, ebd. 127f.
130. Ernst Polaczek, Volkskunst im Elsaß;
Fritz Adler, Deutsche Volkskunst Pommern, ebd. S. 128
131. Konrad Hahm, Deutsche Volkskunst, ebd. S. 128f.
132. Leo Weismantel, Vom Willen deutscher Kunst-Erziehung, ebd. S. 129
133. Christoph Natter, Künstlerische Erziehung aus eigengesetzlicher Kraft, ebd. S. 129f.
134. Walter Lietzmann, Mathematik und bildende Kunst, ebd. S. 130
135. S.A. Bühler, Das innere Gesetz der Farbe, ebd. S. 130
136. Gustav Mensching, Buddhistische Symbolik, ebd. S. 130
137. Johannes Wohlfahrt, Der Herr ist nahe! Ebd. S. 130f.
138. Lothar Schreyer, Die bildende Kunst der Deutschen, ebd. S. 131f.
139. Gottfried Niemann, Einführung in die bildende Kunst, ebd. S. 132
140. Paul Ligeti, Der Weg aus dem Chaos, ebd. S. 132
141. Wieszner, Der Pulsschlag deutscher Stilgeschichte, ebd. S. 132f.
142. Heinrich Wölfflin, Die Kunst der Renaissance. Italien und das deutsche Formgefühl , ebd.
S. 133
143. Paul Brandt, Sehen und Erkennen, ebd. S. 133
144. Hermann Deckert, Deutsche Kunst, ebd. S. 133f.
145. Emil Lucka, Michelangelo, ebd. S. 134
146. Gottfried Kittel, Unser Onkel Eduard, ebd. 134

147. 1. Des solln wir alle froh sein. Ein Büchlein aus der Osterfreude mit 8 Bildern nach
Holzschnitten von Johannes Wohlfahrt.
2. Der Sonnenschein jetzt kommt herein. 6 Ostergrußkarten aus Frühling und Freude
nach Holzschnitten von Johannes Wohlfahrt. (Leipzig: Wallmann, beide 1931)
in: Das Evangelische Rheinland 8 (1931), S. 61
148. Hans Eckstein, Neue Wohnbauten
in: **Eckart – Ratgeber 7 (1932)**, S. 135f.
149. Guido Harbers, Das Kleinhaus, ebd. S. 136
150. Franz Schuster, Der Bau von Kleinwohnungen mit tragbaren Mieten, ebd. S. 136
151. Fritz Spannagel und Stephanie Zwirn, 25 Sommerlauben und Wohnlauben, ebd. S. 136
152. Franz Schuster, Ein Möbelbuch, 2. Auflage, ebd. S. 136
153. Karl Willy Straub, Die Architektur im dritten Reich, ebd. S. 136f.
154. Leberecht Migge, Die wachsende Siedlung nach biologischen Gesetzen, ebd. S. 137
155. Heinrich Kreisel, Würzburg; Oskar Thulin, Wittenberg und Torgau, ebd. S. 137f.
156. Wolfgang Herrmann, Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts, ebd. S. 138
157. M. Bernstein, Die Schönheit der Farbe, ebd. S. 138
158. Emil Nolde, Das eigene Leben, ebd. S. 138
159. Karl Thylmann, Briefe, ebd. S. 139
160. Emil Waldmann, Wilhelm Leibl, ebd. S. 139
161. Hans Krey, Hugo Lederer, ebd. S. 139
162. Carl Dietrich Carls, Ernst Barlach, ebd. S. 139
163. Alfred Stange, Altdeutsche Malerei, ebd. S. 140
164. Johann Plenge, Der neue Anfang Grünewalds, ebd. S. 140
165. Paul Knötel, Kirchliche Bilderkunde Schlesiens, ebd. S. 140
166. Gustav Glück, Rubens, Van Dyk und ihr Kreis. Aus drei Jahrhunderten europäischer
Malerei, ebd. S. 140
167. Otto Lerche, Gustav Adolf, ebd. S. 140
168. Franz Bock, Die germanische Gotik, ebd. S. 141
169. Georg Pudelko, Romanische Taufsteine, ebd. S. 141
170. Rudolf Helm, Deutsche Volkstrachten, ebd. S. 141
171. Theodor Zink, Die Pfalz, ebd. S. 141f.
172. Erich Retzlaff, Menschen am Werk; Die von der Scholle, ebd. S. 142
173. Die Schaubücher, ebd. S. 142f.
174. Der Eiserne Hammer: Wie wohnen? Rembrandt. Das deutsche Kind. Mariechen. Deutsche
Meeresküsten. Blühende Welt. Der Baum im Bilde der Landschaft. Kosmische Heimat.
Kosmische Ferne, ebd. S. 143f.
175. Rudolf Presber, Das Deutschlandbuch, ebd. S. 144
176. Wehrlos hinter der Front, ebd. S.144
177. Alfred Wiesenhütter, Wort Gottes und bildende Kunst, ebd. S. 144
178. Conrad Gröber, Kirche und Künstler, ebd. S. 144f.
179. Rudolf Koch, Christliche Symbole, ebd. S. 145
180. Paul Renner, Kulturbolschewismus, ebd. S. 145
181. Neuwerk – Kalender 1933 (Kassel: Neuwerk-Verlag)
in: Eckart 8 (1932), S. 547
182. Willy Fries, Gottlose.
Eine Geschichte in Bildern. (Volksausgabe Erlenbach-Zürich: Eugen Rentsch)
in: Eckart 9 (1933), S. 451

183. Quellen. Ein Beitrag zum geistlichen Führerprinzip
in: Deutsches Pfarrerberblatt 37 (1933), Nr. 50 (12.12.1933), S. 702-704
184. Karl E. Hackenberg: Rembrandt als Germane und Protestant
in: **Deutsches Pfarrerberblatt 39 (1935)**, S. 415
185. Heinrich Lützeler: Die christliche Kunst des Abendlandes, ebd. S. 431
186. Rudolf Koch. Ein Werkmann Gottes, hrsg. von Friedrich Matthäus, ebd. S. 802
187. Paul Schütz: Vom Urgrund der Gemeinschaft, ebd. S. 836
188. Kirche und Kunst. Sonderheft der Illustrierten Zeitung in Leipzig (Dez. 1935)
in: **Deutsches Pfarrerberblatt 40 (1936)**, S. 46f.
189. Winfried Wendland: Kunst im Zeichen des Kreuzes.
Die künstlerische Welt des Protestantismus unserer Zeit, ebd. S. 77
190. Walter Hege/Werner Burmeister: Die westfälischen Dome, ebd. S. 77f.
191. Paul Brathe: Theorie des evangelischen Kirchengebäudes, ebd. S. 501f.
192. Heinrich Lützeler: Der deutsche Kirchenbau der Gegenwart, ebd. S. 502
193. Ein deutscher Altar des Tilman Riemenschneider, ebd. S.502
194. Hans Buschow: Studien über die Entwicklung der Krypta im deutschen Sprachgebiet,
ebd. S. 502
195. Friedrich Walter: Das westfälische Bauernhaus, ebd. S. 503
196. Der arme Mann. Eine Bildfolge von Willy Fries zu einem alten Text, ebd. S. 503
197. Hans-Joachim Reitzke: Barlach. Deutscher Geist zwischen Westen und Osten, ebd. S. 503
198. Lothar Thomas: Den Sehnsüchtigen. Wegweisungen; Walter Jeep, Deutsches Ringen
um Gott, ebd. S. 539
199. Neue Bibel. Ein Buch von Göttern, Volk und Helden.
Bearbeitet und nachgedichtet von Paul Kaegi, ebd. S. 553f.
200. Max Picard: Die Flucht vor Gott, ebd. S. 554f.
201. Eranos-Jahrbuch 1934, hrsg. von Olga Froebe, ebd. S. 754
202. M. Erich Winkel: Jesu ursprüngliche Verkündigung, ebd. S. 773
203. Philipp Metman: Mythos und Schicksal, ebd. S. 773f.
204. Landschaften deutscher Romantiker, hrsg. von A. E. Brinckmann, ebd. S. 853f.
205. Der goldene Schrein. Mit einer Einleitung von Rudolf G. Binding, ebd. S. 872
206. Rufe ins Jahr. Evangelischer Bild-Jahrweiser 1937, ebd. S. 912
207. Denkmäler der Krippenkunst, ebd. S. 912
208. Wilhelm Stier/Wilhelm Castelli: Niederdeutsche Weihnacht, ebd. S. 912
209. Der Wagen 1936. Ein lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Paul Brockhaus, ebd. S. 912
210. Robert Schäfer: Das Spiel von Johannes dem Täufer, ebd. S. 912
211. Carl Friedrich Wiegand: Das Gespensterdorf. Roman, ebd. S. 913
212. Carl Georg Heise/Wilhelm Castelli: Fabelwelt des Mittelalters, ebd. S. 913
213. August Hoff: Wilhelm Lehmbruck. Seine Sendung und sein Werk, ebd. S. 913
214. Alfred Jeremias: Leben im Kirchenjahr, ebd. S. 933
215. Theodor Knolle / Wilhelm Stählin: Das Kirchenjahr. Eine Denkschrift;
Die Lesung für das Jahr der Kirche: Advent, Weihnachten, Epiphantias, ebd. S. 933
216. Theodor Ehrenstein (Hrsg.): Das Alte Testament in der Graphik, Lfg.1, ebd. S. 933
217. Peter Lippert S.J.: Die sieben Worte Jesu am Kreuz
in: **Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937)**, S. 304
218. Johannes Biehle: Das Helligkeitsgesetz der Orgel, ebd. S. 305
219. Franz Xaver Buchner: Volk und Kult, ebd. S. 305
220. Johannes Schäfer: Die Orgel in der St.- Aegidien -Kirche zu Osterode (Harz), ebd. S. 321

221. Heinrich Schäfer: Die Kirche zu Waldenhausen, ebd. S. 321
222. Walter Stang: Weltanschauung und Kunst, ebd. S. 321
223. Rudolf Alexander Schröder: Zur Naturgeschichte des Glaubens. Kunst und Religion, ebd. S. 321
224. Wilhelm Fraenger: Matthias Grünewald, ebd. S. 321f.
225. Klaus Thiede: Das Erbe germanischer Baukunst im bäuerlichen Hausbau, ebd. S. 322
226. Lothar Schreyer: Sinnbilder deutscher Volkskunst, ebd. S. 322
227. Die Feier des Herrenmahls, ebd. S. 322
228. Rolf Hetsch: Das Ruth-Schaumann Buch, ebd. S. 322
229. Karl Kanne: Licht und Wahrheit, ebd. S. 322f.
230. Wahrer Mensch und Gott, ebd. S. 513f.
231. Oskar Bauhofer: Das Geheimnis der Zeiten, ebd. S. 514
232. Georg Muntzschick: Kirche heute und morgen;
Hugo Herrfurth: Hinweg mit dem Alten Testament?
Martin Doerne: Die Kirche und das Kreuz, ebd. S. 514
233. F.W. Bautz: Meine Seele ist stille zu Gott, ebd. S. 514
234. D.S. Mereschkowskij: Tod und Auferstehung, ebd. S. 514
235. Adolf Hamel: Der junge Luther und Augustin, ebd. S. 530
236. Die Lesung für das Jahr der Kirche, 2.–5. Teil
in: **Deutsches Pfarrerberblatt 42 (1938)**, S. 14
237. Rudolf Schwarz (Hrsg.): Gottesdienst. Ein Zeitbuch, ebd. S. 14
238. Farbenfenster großer Kathedralen, ebd. S. 14
239. Karl Ginhart (Hrsg.): Die bildende Kunst in Oesterreich, Bd. I und II, ebd. S. 14f.
240. Jutta Klamt: Vom Erleben zum Gestalten, ebd. S. 78
241. Kirchenscheine, ebd. S. 79
242. P. Brathe: Der evangelische Gottesdienst und sein Raum, ebd. S. 123
243. Neue Paramentik, hrsg. vom Kunst-Dienst, ebd. S. 123
244. Deutsche Kunst im christlichen Haus, hrsg. vom Kunst-Dienst., ebd. S. 123
245. Walter Bombe: Stephan Lochner, ebd. S. 143
246. August de Haas: Erneuerte Kirchen, ebd. S. 143
247. Wilhelm Wolf: Gemeinde Büberich im Weltkrieg und in der Besatzungszeit, ebd. S. 143
248. Theodor Ehrenstein: Das Alte Testament in der Graphik, 2. Lfg., ebd. S. 143
249. Konfirmationsscheine der Agentur des Rauhen Hauses, Hamburg, ebd. S. 144
250. Werk und Stoff, hrsg. von der Deutsch – Französischen Gesellschaft, ebd. S. 219
251. Reisen und Wandern, hrsg. vom Kunstdienst, ebd. S. 219
252. Rudolf Koch: Das Kirchengesetz im evangelischen Gottesdienst, ebd. S. 219f.
253. Kirchenräume des deutschen Dorfes, ebd. S. 220
254. Curt Horn: Die vor uns gewesen sind, ebd. S. 273
255. Max Picard: Die Grenzen der Physiognomik, ebd. S. 610
256. Friedrich Overbecks Uebertritt zur katholischen Kirche, ebd. S. 751
257. Georg Stuhlfauth: Das Dreieck. Die Geschichte eines religiösen Symbols, ebd. S. 881
258. Marie Schuette: Deutsche Wandteppiche, ebd. S. 881
259. Kunst-Dienst (Hrsg.): Haus Gottes, ebd. S. 881
260. Oskar Schürer / Erich Wiese: Deutsche Kunst in der Zips, ebd. S. 881
261. C.W. Schmidt: Stätten der Weihe, ebd. S. 881
262. Heinrich Brinkmann: Die Darstellung des Apostels Petrus, ebd. S. 881

263. Helma Schmitt-Carl: Bauformen der Dorfkirche, ebd. S. 881
264. Walter Hege / Gustav Barthel: Barockkirchen in Altbayern und Schwaben
in: **Deutsches Pfarrerberblatt 43 (1939)**, S. 364
265. Wilhelm Pinder: Der Bamberger Dom und seine Bildwerke, 4. Auflage, ebd. S. 364
266. Eberhard Lutze: Veit Stoß. 1938, ebd. S. 364
267. Fritz Kaphahn, Jacob Burckhardt, Briefe, 3. Auflage, ebd. S. 364
268. Karl Ginhard: Die bildende Kunst in Oesterreich, Bd.III, ebd. S. 364
269. August Bode: Heilige Zeichen, ebd. S. 364
270. Karl Hagner: Ritter, Tod und Teufel, ebd. S. 365
271. Rudolf Spittel: Der Friedhof der evangelischen Gemeinde, ebd. S. 365
272. Ernst Stiller: Bilderspiegel, ebd. S. 365
273. Meisterwerke deutscher Malerei aus sieben Jahrhunderten, ebd. S. 365
274. Paul Fechter: Deutsche Backsteingotik, ebd. S. 365
275. Otto H. Förster: Stephan Lochner, ebd. S. 365f.
276. August Bier: Die Seele, ebd. S. 827
277. Heinrich Hoffmann: Das Antlitz des Führers, ebd. S. 827
278. Alphonse Gratry: Von Gottes Worten und der Sprache der Menschen, ebd. S. 836
279. O. E. Schmidt: Die Romantik in Sachsen, ebd. S. 837
280. Karl Maria Grimme, Wien in der Gotik, ebd. S. 837
281. Johannes G. Mehl: Die Denkmalpflege auf dem Gebiet der Orgelbaukunst, ebd. S. 837
282. Heribert Reiners: Tausend Jahre rheinischer Kunst, 3. Auflage, ebd. S. 837
283. Werner Dobisch: Das neue Schloß zu Bensberg, ebd. S. 845
284. Karl Scheffler, Adolph Menzel, ebd. S. 845
285. Franz Hotzen, Wild und Wald, ebd. S. 845
286. Georg Stuhlfaut: Die Bildnisse des Hans Sachs, ebd. S. 855f.
287. Eberhard Hanfstaengl: Leibl. Das bäuerliche Antlitz, ebd. S. 856
288. Rufe ins Jahr. Ev. Bild – Jahrweiser 1940
in: **Deutsches Pfarrerberblatt 44 (1940)**, S. 46
289. Konfirmationsscheine, ebd. S. 86
290. Paul Clemen: Gotische Kathedralen in Frankreich, ebd. S. 363f.
291. Adolf Behne: Die Stile Europas von den Griechen bis zum Ausgang des Barocks,
ebd. S. 364
292. Auguste Rodin, Die Kunst, ebd. S. 364
293. Karl Ginhard: Die bildende Kunst in Oesterreich, Bd. IV, ebd. S. 371
294. P. Philippi: Die kleine Stadt und ihre Menschen, ebd. S. 371
295. Lothar Schreyer: Bildnis der Engel, ebd. S. 371
296. Werner R. Deusch: Deutsche Malerei des 13. und 14. Jahrhunderts, ebd. S. 371f.
297. Friedrich Gerke: Christus in der spätantiken Plastik, ebd. S. 372
298. Hans Preuß: Johannes in den Jahrhunderten, ebd. S. 396
299. Claus Westermann: Bibel und Bild, ebd. S. 396f.
300. Aloys Ruppel: Johannes Gutenberg, ebd. S. 397
301. Die Bochumer Gußstahlglocke, ebd. S. 397
302. Alfred Ehrhardt: Niederdeutsche Altarschreine, ebd. S. 397
303. Adolf Heckel: Der runde Bogen, ebd. 397
304. Alfred Ehrhardt: Mittelalterliche Taufen, ebd. S. 397
305. Walter Haug: Handwerkliche Grabmale, ebd. S. 397f.

306. Wilhelm Pinder: Wesenszüge deutscher Kunst, ebd. S. 398
307. Heinrich Wölfflin: Das Erklären von Kunstwerken, ebd. S. 398
308. Johannes Ficker: Die neuen Glasgemälde in St. Moritz in Halle und die besonderen Aufgaben der kirchlichen Glasmalerei in der Gegenwart, ebd. S. 414
309. Döring–Hartig: Christliche Symbole, ebd. S. 414
310. Heinrich Lützeler: Trost im Sterben. Das Bild Christi. Die heilige Nacht. Von bleibenden Freuden, ebd. S. 414
311. Friedrich Heiler: Urkirche und Ostkirche, ebd. S. 425
312. Hans Weinert: Der geistige Aufstieg der Menschheit vom Ursprung bis zur Gegenwart, ebd. S. 425
313. Walter Kiechler: Dionysos, Prometheus, Christos, ebd. S. 426
314. Friedrich Bülow: Hegel – Volk – Staat – Geschichte, ebd. S. 426
315. Johannes Jahn: Wörterbuch der Kunst, ebd. S. 426
316. Für Deutschland. Ein Gedenkheft, ebd. S. 426
317. Wilhelm Schwinn: Hans Thoma. Künstler und Christ, ebd. S. 426
318. Conrad Gröber: Christliche Kunst in der Gegenwart, ebd. S. 426
319. Heinrich Lützeler: Vom Sinn der Bauformen; Führer zur Kunst, ebd. S. 426
320. Rufe ins Jahr. Ein evangelischer Bildjahrweiser für 1941, ebd. S. 427
321. Philipp Harth: Aufsätze über bildhauerische Gestaltung, ebd. S. 454
322. Ulrich Christoffel: Musizierende Engel, ebd. S. 454
323. Adolf Behne: In Stein und Erz, ebd. S. 466
324. Werner Siebold: Karl Siebold. Ein großer Baumeister Niedersachsens, ebd. S. 466
325. Alfred Ehrhardt und Hans Wentzel: Niederdeutsche Madonnen, ebd. S. 475
326. Friedrich Gerke: Das heilige Antlitz
in: **Deutsches Pfarrerbblatt 45 (1941)**, S. 410f.
327. Lothar Schreyer: Bildnis des Heiligen Geistes, ebd. S. 419f.
328. Karl Oettinger: Altdeutsche Bildschnitzer der Ostmark, ebd. S. 420
329. Karl Foerster: Von Landschaft, Garten, Mensch, ebd. S. 420
330. Alexander Dorner: Meister Bertram von Minden, ebd. S. 420
331. Fritz Arndt: Er muß wachsen; Fritz Weege: Das Christi-Leiden-Spiel; Franz Herwig: Das Passions–und Osterspiel; August Ebert: Der Ostermorgen; Albrecht Goes: Vergebung
in: **Deutsches Pfarrerbblatt 46 (1942)**, S. 28
332. Werner Meinhof: Christlicher Glaube im Zeugnis alter und neuer Bilder, ebd. S. 28f.
333. Gustav R. Hocke (Hrsg.): Europäische Künstlerbriefe, ebd. S. 30
334. Gertrud Schiller (Hrsg.): Das Leiden Christi. Bilder zur Bibel, Lfg. 4 und 5
ebd. S. 60
335. Johannes Ficker: Das Bekenntnis zur Reformation im Straßburger Münster, ebd. S. 62
336. Fritz Schumacher: Probleme der Großstadt, ebd. S. 94
337. Alfred Kubin: Vom Schreibtisch eines Zeichners, ebd. S. 94
338. Hans Kressel und Friedrich Wilhelm Hopf: Das Fest des Jüngsten Tages, ebd. S. 206
339. Hans Wühr: Stilleben deutscher Meister, ebd. S. 206
340. Günter Krolzig: Acker Gottes, ebd. S. 206
341. Bruno Betcke: Von der Kunst des Gesprächs
in: **Deutsches Pfarrerbblatt 47 (1943)**, S. 6
342. „Der Bilderkreis“: Lützeler: Das Tier und der Mensch; Hilde Herrmann: Marienleben;
Lützeler: Junge Mädchen; Reinhold Schneider: Der Jüngling; Lützeler: Bräutliche Paare;

- Lützel: Das Kind; Ludwig A. Winterswyl: Auferstehung; Hilde Herrmann: Jünger und Apostel, ebd. S. 46
343. Cyriel Verschaeve: Rubens, Flanderns Spektrum, ebd. S. 46
344. Klara Wirtz: Christliche Heimgestaltung, ebd. S. 75
345. Ewige Schönheit
in: **Pfarramt und Theologie 1944 (Deutsches Pfarrerbblatt)**, S. 5
346. Alfred Stange: Der Schleswiger Dom und seine Wandmalereien, ebd. S. 10
347. Hans Sedlmayr: Michelangelo, ebd. S. 10
348. Friedrich Schäffauer, Das Münster in Schwäbisch Gmünd
(Stuttgart-Degerloch: Schloz 1947)
in: Theologische Literaturzeitung 73 (1948), Nr.9, Sp.546
349. Kurt Wilhelm – Kästner, Der westfälische Lebensraum in der Baukunst des Mittelalters
(Münster: Aschendorff 1947)
in: Theologische Literaturzeitung 74 (1949) Nr.6, Sp. 348f.
350. Der Engel des Herrn
Werke westfälischer Meister nach Aufnahmen von Anni Borgas. (Mit einer Betrachtung von M. Th. Breme. Münster: Der Quell 1947)
in: Theologische Literaturzeitung 74 (1949), Nr.12, Sp.741f.
351. Ernst Strasser: Niedersachsen – schöne Kirchen.
(Hannover 1954)
in: Theologische Literaturzeitung 81 (1956), Nr.7/8, Sp.464
352. (Berlin: EVA 1957)
in: Theologische Literaturzeitung 83 (1958), Nr.4, Sp.300
353. Hans Carl von Haebler: Das Bild in der evangelischen Kirche
(Berlin: EVA 1957)
in: Theologische Literaturzeitung 83 (1958), Nr.10, Sp.698f.

G. Gottesdienstordnungen

a) allgemein

1. Vorbereitung zum heiligen Abendmahl (2 Fassungen), je 1 S.
2. Feier des heiligen Abendmahles im Anschluß an den Hauptgottesdienst oder vorherige Vorbereitung (2 Fassungen), je 3 S.
3. Das heilige Abendmahl:
 1. Gründonnerstag, 7 S.; 2. Karfreitag. Buß- und Bettag. Totenfeier, 7 S.
4. Liturgie des Kindergottesdienstes (2 Fassungen), 1 S. bzw. 2 S.
5. Lichterfest am 1. Advent in St. Maria zur Wiese, 2 S.
6. Weihnachtsfeier des Kindergottesdienstes in St. Maria zur Wiese, 4 S.
7. Silvesterabendfeier in St. Maria zur Wiese, 4 S.
8. Prüfung der Konfirmanden, 4 S.
9. Konfirmation, 4 S.
10. Osterfeier des Wiese-Kindergottesdienstes, 4 S.

b) aus besonderem Anlass

11. Hosianna in der Höhe! Musikalisch-liturgische Abendfeier des Wiesekirchenchores am 3. Advent in St. Maria zur Wiese (1930), 4 S.
12. Ehre sei dir, Christe! Musikalisch-liturgische Charfreitagsfeier des Wiese-Kirchenchores (1928?), 4 S.
13. Osterfrühling, 2 Fassungen: a) mit Lörcher- Posaunensextett, b) mit Siebold-Hornquintett, je 2 S. (Kantatefest)
14. Augustinus- Gedächtnisfeier zum 1500jährigen Todestag des Kirchenvaters, am Sonntag, 24. August 1930, in St. Maria zur Wiese, 4 S.
15. St. Maria zur Wiese 1331 – 1931:
 - a) 1. Jubiläumsgottesdienst zur Feier der 600jährigen Grundsteinlegung am 19. Juli 1931, 4 S.
 - b) Schlußfeier der Jubiläumsgottesdienste zur Feier der 600jährigen Grundsteinlegung am 8. November 1931, 4 S.
16. Schulgottesdienst in der Wiesenkirche am Samstag, den 13. Mai 1933, morgens 8.30 Uhr für die konfirmierten Schüler, 4 S.
17. Glockenweihe in St. Maria zur Wiese am 1. Sonntag der Johanniszeit, 25. Juni 1933, 7 S.
18. Lutherjubiläum in St. Maria zur Wiese am 19. November 1933, 1 S.
19. 14. Soester Kantatefest am Sonntag Kantate, dem 19. Mai 1935, 2 S.
20. 50 Jahre Kindergottesdienst in St. Maria zur Wiese, Soest, 1938, 4 S.
21. Morgenfeier in St. Maria zur Wiese und Abendfeier in St. Petri, anlässlich der Westfälischen Tagung für evangelisches Friedhofswesen in Soest i. W. vom 26. – 28. Juni 1939, 4 S.

H. Veröffentlichungen verschiedener Autoren zu Paul Girkon

1. Die evangelische Schau auf der Pressa wurde eröffnet!
in: Sonntagsgruß 1928, S. 356-359
2. H. Preuß, Besprechung von Paul Girkon, Die Glasmalerei als kultische Kunst
in: Theologisches Literatur-Blatt (Leipzig), Nr. 26, 21.12.1928
3. W. Kurth, Besprechung von Paul Girkon, Die Glasmalerei als kultische Kunst
in: Kunst und Kirche 5(1928/29), S. 159
4. Hans Herrmann, „Die Stahlkirche“ und „Die Glasmalerei als kultische Kunst“ von Dr. Paul Girkon
in: Der Freimütige an der Haar“, 1.3.1929
5. Wilhelm Stählin, Besprechung von Paul Girkon, Die Glasmalerei als kultische Kunst ; Die Stahlkirche ; Das 20. Jahrhundert und die christliche Kunst
in: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 34(1929), S. 364f.
6. Dr. G.: Moderne religiöse Kunst
in: Recklinghäuser Zeitung, 9.4.1930
7. Das Krippenspiel in der Wiesenkirche
in: Soester Kreisblatt, 27.12.1930
8. G. Kopp, Besprechung von Paul Girkon(Hrsg.), Evangelischer Kirchbau und Neubauten evangelischer Gemeinden und Verbände
in: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 37(1932), S. 78-80
9. Pastor Girkon von Soest
in: Der Stürmer. Deutsches Wochenblatt zum Kampfe um die Wahrheit, hrsg. von Julius Streicher, 12. Jg. 1934, Nürnberg, Mai 1934
(dazu: NN in: Soester Anzeiger, 1.10.1983)
10. Dr. Schauer(Soest), Besprechung von Paul Girkon, Augustinus
in: Deutsches Pfarrerberblatt 43 (1939), Nr. 43 (24.10.1939), S.795
11. Ev. Kirche von Westfalen (Hrsg.), Amt für Kirchbau und kirchliche Kunst
in: Kirchliches Amtsblatt 1947 Nr. 3 (31.3. 1947), S. 13f.
12. „Des ewigen Vaters einig Kind...“. Im nächsten Jahre feiert Soest die Heilige Nacht wieder in der Wiesenkirche – Das Krippenspiel von Pfarrer Dr. Girkon
in: Westfalenpost Soest, 24.12.1949
13. Christlicher Glaube in Baugestalt. Pfarrer Dr. Girkon führte Hörer seiner Arbeitsgemeinschaft durch die Wiesenkirche
in: Soester Anzeiger, 17.6.1950
14. Von der Wiesenkirche. Eine Unterredung mit Pfarrer Dr. Girkon über die Platzgestaltung vor dem Südportal
in: Soester Anzeiger, 18.7.1950
15. Abschied von Pfarrer Dr. Girkon. Heute verlässt der frühere Wiese-Pfarrer die Stadt Soest
in: Westfalenpost Soest, 1.12.1950
16. (b.) Ein Leben im Dienst der Kirchenkunst. Pfarrer Dr. Girkon verlässt Soest und geht nach Münster
in: Soester Anzeiger, 1.12.1950
17. „Stille Nacht, heilige Nacht ...“. Aufführung von Pfarrer Girkons Krippenspiel in der Thomäschule
in: Soester Anzeiger, 23.12.1950

18. Besinnung vor Ruinen. Dr. Girkon sprach über das Kreuz in der christlichen Kunst
in: Ruhr-Nachrichten Dortmund, 7.3.1951
19. (-n-) „Des ewgen Vaters einig Kind...“. Nach zwölf Jahren erstmals wieder Krippenspiel in der Wiesenkirche
in: Westfalenpost Soest, 22.12.1951
20. Hoher Auftrag für Pfarrer Girkon. Einladung zum öffentlichen Kunstgespräch der Stadt Recklinghausen
in: Westfalenpost Soest, 9.3.1953
21. (vH.) Probleme christlicher Kunst. Pfarrer Dr. P. Girkon sprach in der Werkkunstschule
in: Neue Presse Krefeld, 18.7.1953
22. Christliche Kunst der Gegenwart. Vortragsveranstaltung der Werkkunstschule Krefeld
in: Westdeutsche Zeitung Krefeld, 18.7.1953
23. Christliche Kunst der Gegenwart. Pfarrer Dr. Paul Girkon sprach vor Studierenden der Krefelder Werkkunstschule
in: Rheinische Post Krefeld, 17.7.1953
24. (R.K.) Evangelische Kirche und moderne Kunst. Ein Vortrag von Pfarrer Dr. Girkon im „Tatkreis“
in: Essener Allgemeine Zeitung, 20.12.1953
25. (H.S.) Kirche und moderne Kunst. Pfarrer Dr. Girkon sprach zum „Tatkreis Kunst der Ruhr“
in: ?(Zeitung in Essen), 19.12.1953
26. „Das heilige Antlitz“. Dr. Girkon im Ev. Vortragsdienst Unna
in: Westfalenpost Unna ... 1953(Jahresende)
27. (W.) Der Künstler in der Zeitenwende. Vortrag von Dr. Walter(!) Girkon
in: Kölnischer Stadt-Anzeiger, 14.1.1954
28. (Hj.R.) Kunstdiskussion geht weiter. Dr. Walter(!) Girkon sprach über den Künstler in der Zeitenwende
in: Neue Presse Leverkusen, 13.1.1954
29. (E.S.) Der Mensch der Morgenfrühe. Pfarrer Dr. Girkon sprach am Dienstag in Soest über Höhlenmalereien
in: Westfalenpost Soest, 2.12.1954
30. Magischer Ursprung der Kunst. Wiedersehen mit Dr. Girkon – Interessanter Forschungsbericht
in: Soester Anzeiger, 2.12.1954
31. (-cht.) An der Wiege der Bildkunst. Dr. Girkon sprach im Blauen Saal. – Ähnlichkeit zwischen Urkunst und moderner abstrakter Malerei
in: Beobachter an der Haar, 2.12.1954
32. (-n.) Pfarrer Dr. Girkon sprach: Bilder als magische Erscheinung. Bildhöhlen, Tempel der Menschheit und Ursprung der Kunst
in: Westfälische Rundschau Soest, 2.12.1954
33. Romanische Dome in Frankreich und Deutschland
in: Münsterische Stadtnachrichten, 28.1.1957
34. (WT) Bildhöhlen als Kulttempel
Bremer Nachrichten, 9.2.1957
35. (HS) Die Kunst der Eiszeit
in: Weser-Kurier Bremen, 9.2.1957(?)
36. Rechte Gestaltung des Weihnachtserlebnisses. Die Tagung der Evangelischen Akademie - Gegen übertriebene vorweihnachtliche

- Außenreklame (Zweites Soester Kunstgespräch)
in: Westfalenpost Soest, 28.10.1957
37. „Weihnachten: Kunst, Kitsch und die Botschaft“. Christfest-Gestaltung an einer Wende. Ev. Akademie und VHS zu einem dringenden Problem – Gegen Veräußerlichung des Festes
in: Soester Anzeiger, 28.10.1957
38. Weihnachtswerbung – sauber oder verkitscht?
in: Westfälische Rundschau, 28.10.1957
39. (M.S.) Wird Weihnachten zu einem „ermordeten“ Fest? Zum Kunst-Gespräch Evangelische Akademie Iserlohn: Soester Volkshochschule
in: Westfalenpost Soest, 29.10.1957
40. Prof. Dr. H. Korbsch, Obermedizinalrat : Erinnerungen an Pfarrer i. R. Dr. Paul Girkon. Zu seinem 70. Geburtstage
in: ? (Zeitung in Gütersloh), 10.3.1959
41. Urgrund und Urziel des Menschen. Pfarrer Dr. Girkon eröffnete neues VHS-Tertial mit Vortrag über „Abstammung des Menschen“
in: Soester Anzeiger, 12.09.1959
42. Die Kunst der Ikonenmalerei. Zu den Vorträgen von Dr. Paul Girkon vor der VHS
in: Münstersche Zeitung, 14.11.1959
43. Das Bild der Madonna in der Zeit. Zu einem Vortrag von Dr. Paul Girkon vor der Volkshochschule
in: Münsterisches Tageblatt, 3.12.1959
44. Das Bild der Madonna. Zu den Vorträgen von Dr. Paul Girkon vor der Volkshochschule
in: Westfälische Nachrichten Münster, 5.12.1959
(Text identisch mit Nr. 43)
45. (A-z) Vater- und Muttersymbolik
in: Nordsee-Zeitung, 29.4.1960
46. Das Bild des Menschen zwischen Ursprung und Gegenwart. Dr. Paul Girkon referierte über „Die Stufen der Weltgeschichte im Spiegel der Kunst“ vor der VHS Bad Nauheim
in: ? (Zeitung in Bad Nauheim) 16.12.1960
47. Unbekannte Meisterwerke. Drei Vortragsabende von Dr. P. Girkon in der Volkshochschule
in: Westf. Nachrichten/ Münsterischer Stadtanzeiger, 14.2.1961
48. (dt.) Berühmtes Baudenkmal der französischen Gotik. Vierter Abend der Detmolder Universitätswoche: Dr. Paul Girkon über die Kathedrale von Chartres
in: Freie Presse, Detmold, 4.3.1961
49. (Ino) Ausdrucksformen des magischen Menschen. Dr. Paul Girkon über alte und neue Kunst in Afrika
in: Westfalenpost Hagen, 26.10.1961
50. (Sche.) Nicht Abbild, sondern Urbild! Dr. Girkon über alte und neue Kunst in Schwarzafrika
in: Rundschau Hagen, 26.10.1961
51. (-ri-) Werke von höchster Ausdruckskraft. Dr. Girkon sprach über alte und neue Kunst in Afrika (Elfte Hagener Hochschulwoche)
in: Westdeutsches Tageblatt, 27.10.1961
52. Coerdts, Walter: Kein Christgeburtsspiel in der Wiesenkirche mehr?
In: Soester Anzeiger, 13.1.1962
53. (r-t.) Ehrendoktor der Theologie und goldenes Doktorjubiläum
in: Münsterischer Stadtanzeiger, 7.5.1962

54. Bemüht um die kirchliche Kunst. Dr. Paul Girkon vollendet heute sein 75. Lebensjahr
in: Westfälische Rundschau Münster, 10.3.1964
55. Pfarrer i. R. Dr. Paul Girkon 75 Jahre
in: Westfälische Nachrichten / Münsterischer Stadtanzeiger, 10.3.1964
56. Vielseitiger Kunstgelehrter. Dr. Paul Girkon 75 Jahre alt – Besonders verdient um die Augustinus-Forschung
in: Münsterische Zeitung, 10.3.1964
57. H. Korbsch, Lebenswerk gilt der Kunst. Dr. Paul Girkon (Münster) 75 Jahre - Mit Gütersloh verbunden
in: Westfälische Zeitung Gütersloh, 18.3.1964
58. Faszination des glänzenden Materials. Dr. Girkon sprach in der Patroklus-Festwoche über Glasmalerei
in: Soester Anzeiger, 13.7.1964
59. Friedvolle weihnachtliche Einkehr
in: Soester Anzeiger, 28.12.1964
60. (HR.) Ehrenkreuz für Erforscher des Kreuzes. Dr. Paul Girkon wurde mit BVK erster Klasse ausgezeichnet
in: Münsterische Zeitung, 5.6.1965
61. Pfarrer a. D. Dr. Girkon erhielt hohe Auszeichnung. Bundesverdienstkreuz I. Klasse in Feierstunde überreicht
in: Westfälische Nachrichten / Münsterischer Stadtanzeiger, 5.6.1965
62. Dr. Paul Girkon ausgezeichnet. Bundesverdienstkreuz für Wissenschaftler und Theologen
in: Soester Anzeiger, 9.6.1965
63. Christgeburtsspiel fand seine liturgisch gültige Form
in: Soester Anzeiger, 27.12.1965
64. Pfarrer Dr. Paul Girkon +
in: Westfälische Nachrichten Münster, 6.5.1967
65. Pastor Dr. Girkon +
in: Soester Anzeiger, 8.5.1967
66. Weihnachtsmysterium in Soester Tradition. Zum 50. Mal: Pfarrer Paul Girkons Christgeburtsspiel „Des ew'gen Vaters einig Kind“
in: Soester Anzeiger, 24.12.1969
67. Fünfzig Jahre altes Christgeburtsspiel erlebte wieder andächtige Gemeinde
in: Soester Anzeiger, 27.12.1969
68. Erich Unverricht, Geheimnis von Bethlehem lebte im Krippenspiel der Wiesenkirche. Vor 70 Jahren erstmals aufgeführt
in: Westfalenpost Soest, Weihnachten 1991
69. Gerhard Senn, Die künstlerische Arbeitsgemeinschaft der Geschwister Elisabeth und Otto Coester mit dem Soester Wiesepfarrer Dr. Paul Girkon
in: Westfalen, 84. Band (2006), S. 211 - 244
70. Ulrich Althöfer, 100 Jahre kirchliche Bauberatung – vom provinzialkirchlichen Bauamt zum landeskirchlichen Baureferat 1906-2006
in: Jahrbuch für Westfälische Kirchengeschichte, Bd. 103 (2007), S. 335-374, bes. S. 350-354
71. Hans-Georg Gaffron, Paul Girkon
in: Protestantische Profile im Ruhrgebiet. 500 Lebensbilder aus 5 Jahrhunderten, hrsg. von Michael Basse, Traugott Jähnichen, Harald Schroeter-Wittke, Kamen: Spinner 2009, S. 397f.

Hinweise zur Bibliographie Paul Girkon

1. Die aufgeführten Titel befinden sich im Original oder in Kopie zum größten Teil in meiner Girkon-Sammlung. In mehreren Aufsätzen und Artikeln hat Girkon von Hand Druckfehler korrigiert, so dass diese Exemplare für die weitere Arbeit unverzichtbar sind.

Ich werde meine Sammlung zu gegebener Zeit dem landeskirchlichen Archiv in Bielefeld übereignen.

2. Verschiedene Zeitungen und Zeitschriften waren mir nicht jahrgangsweise greifbar, sondern nur in Einzelexemplaren oder Sonderdrucken und an unterschiedlichen Fundorten. Dies gilt vor allem für die Beiträge in der Bildbeilage „Die Evangelische Welt“ (Abschnitt E.).

3. Zu folgenden Zeitschriften seien hier genauere Angaben vermerkt, da sie wenig bekannt und vermutlich nicht einfach zu finden sind:

Sonntagsgruß

Evangelisches Gemeindeblatt für Rheinland, hrsg. vom Evangelischen Preßverband für Rheinland, Essen: Lichtweg-Verlag/Druckerei Gemeinwohl

(Das Gemeindeblatt trägt in manchen Kirchenkreisen einen anderen Titel und enthält auch Beiträge, die nur für den jeweiligen Kirchenkreis bestimmt sind. Der Mantelbogen, in dem grundsätzlich u.a. die Andacht von Girkon abgedruckt ist, ist jedoch für alle Ausgaben gleich. Dies gilt auch für die Seitenzählung.

Der Tag des Herrn

Westfälisches Sonntagsblatt für evangelische Christen, Soest: M. Hoffmann

Die Evangelische Welt

Monatliches Beiblatt zu westfälischen / rheinischen Gemeindeblättern, hrsg. vom Evangelischen Preßverband für Westfalen und Lippe / Rheinland, Essen: Gemeinwohl

Der Freimütige an der Haar

Tageszeitung, Paderborn: Westfälisches Volksblatt AG

Die Agnes Karll-Schwester

hrsg. vom Agnes Karll-Verband, Hannover: A. Madsack & Co., Verlags-Gesellschaft (zu B. 149-151.153-159)

Die Werag

Offizielles Organ der Westdeutschen Rundfunk AG Köln (zu C. 38)